IN DIT NUMMER:
ALLES OVER KARATE!

N°37
39e jaargang

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

HIT PARADE 84

Alle resultaten!

1: Thorgal

40F-NEDERLAND f 2,25.

11-9-84

WEEMOED NA HET FEEST?...

De Olympische Spelen zitten erop. Ik weet niet hoe dat bij U zit, maar voor mezelf kan ik alvast niet zeggen dat het me spijt. Ik vind het vreselijk om drie weken na mekaar via het TV-scherm geteisterd te worden door de aanblik van glimmende, kronkelende, lillende, afgetrainde mannen- en vrouwenlijven. Er is iets obsceen aan die hele toestand. Deelnemen is al lang niet meer belangrijker dan winnen. De «Olympische Gedachte» is zo dood als een pier en de enigen die dat nog niet doorhebben zijn de mensen van het Internationaal Olympisch Komitee.

Wat mij telkens weer treft is de publieke belangstelling voor dit soort evenementen. In mijn ogen het duidelijkste bewijs dat de Spelen niets meer met sport te maken hebben. Want, laten we eerlijk zijn, welke sporten zijn in onze lage landen nog minder populair dan atletiek? Caber tossing ja, en casting. U kent die sporten niet, zegt U? Nou, ziet U wel? Even kort hoor: caber tossing is een tijdverdrijf dat erin bestaat een flinke boomstam zo ver mogelijk van U af te gooien. En casting kan nog het best omschreven worden als een soort precisievissen op het droge.

Ik zie het niet zo direkt gebeuren dat deze bezigheidstherapieën uitgroeien tot Olympische disciplines.

Maar we hadden het over de populariteit van atletiek. Of eerder over het gebrek aan populariteit. Atletiekmeetings trekken bij ons minder publiek dan een match FC Knudde-PDH (Platstampen Die Hap). Dat is geen wonder. Iedereen die als snotneus tegen een bal getrapt heeft blijft voor de rest van zijn leven min of meer geïnteresseerd in de kunsten die een Diego Maradonna met zo een bal kan uitvoeren. En iedereen die er aan een kruispunt ooit in geslaagd is met zijn R viertje een Wartburg tweetakt achter zich te laten, droomt er al eens van dat zijn R viertje een MacLaren-Porsche is en hijzelf Niki Lauda. Ik bedoel maar... Je vindt de equivalenten van, bijvoorbeeld, voetbal en autoracen in het dagelijkse leven terug. Maar als U zich moet reppen om uw trein te halen gaat U niet al hink-stap-springend naar het station. Als U met ware doodsverachting over een lading hondep... op de stoep springt denkt U niet meteen dat U Bob Beamon bent. Een hoogteverschil van zes meter overbruggen wij met een trap, niet met een polsstok. Het stedelijke zwembad is in de regel zo afgeladen vol dat U er niet eens moet aan denken een baantje te trekken à la Michael Gross. Als wij ergens 42 kilometer verderop moeten zijn nemen wij gewoon de auto of de trein. En het stadium van de evolutie waarin we aan ringen, baren of dubbele baren hingen te hangen hebben we al enkele eeuwen achter ons gelaten.

En neem nou het turnen. Sommige mensen beweren bij hoog en bij laag dat ze dat «elegant» vinden, «zo sierlijk», weet U wel? Nou moe! Als ik aan die zogenaamde «vrije oefeningen» denk, die om een af andere duistere reden op muziek moeten uitgevoerd worden... Die muziekkeuze alleen al doet mij jankend de gordijnen invliegen. Als de O.S. in L.A. gehouden worden (onze ruimte is beperkt, vandaar de afkortingen) kan je er donder op zeggen dat 90% van het turngilde opeens vindt dat je het meest «elegant» kan bewegen op de tonen van «Star-spangled banner» of de «Battle-hymn of the Republic». Applaus verzekerd.

En achter de coulissen gaat het er ook al niet zo vrolijk aan toe. De Amerikaanse coach Karoly oefent een waar schrikbewind uit over zijn turnsters, zodat ze banger zijn voor hem dan voor het uitvoeren van de soms levensgevaarlijke oefeningen. En herinnert U zich nog hoe turnwonder Nadia Comaneci indertijd met de duim in de mond troost en steun zocht bij een pluchen knuffelbeer? Nou, geef mijn portie maar aan fikkie.

Neen, de populariteit van de Spelen heeft niets te maken met de populariteit van de sporten die daar beoefend worden. De Spelen zijn gewoon een melige mengeling van chauvinisme, kommercie, hypokrisie (Denk maar even aan de «amateur»-status van de deelnemers... Edwin Moses schrok zodanig van de loeiende leugens die hij stond te debiteren tijdens zijn openingswoordje dat hij drie keer heftig moest slikken vooraleer hij zijn litanietje verder kon afdreunen...) en, jawel, politiek. In 1976 bleven de Afrikaanse landen weg van de Spelen, in 1980 de Westerse bondgenoten, in 1984 de Oostbloklanden. Zowat iedereen had vier jaar geleden overigens al door dat Moskou de Spelen van Los Angeles zou boycotten. Toen het zover was voerde iedereen zijn obligaat nummertje «stomme verbazing» op, en dat was dat.

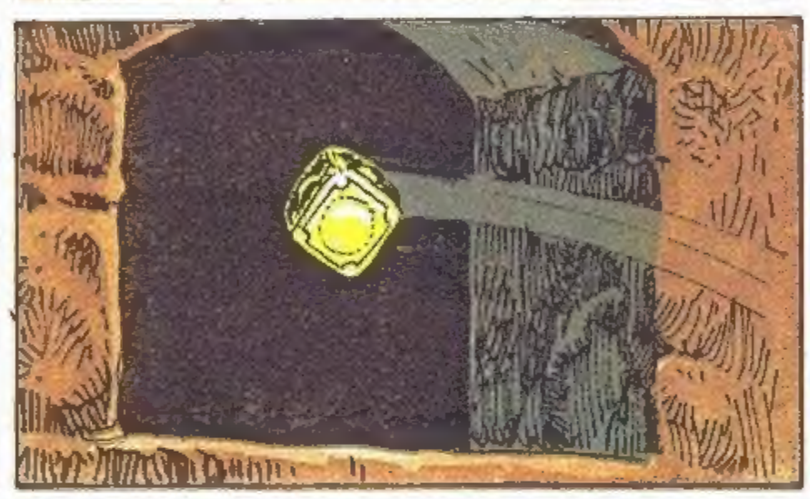
En wat overkwam het Zuidafrikaanse loopwonder Zola Budd, het meisje dat vrolijk publiciteit maakt voor een bepaald merk loopshoes terwijl zij zelf haar opmerkelijkste resultaten leverde op blote voeten? In het zicht van de Olympische Spelen werd Zola benaderd door de Verenigde Staten en Engeland om respektievelijk de Amerikaanse of Britse nationaliteit aan te nemen. Want als Zuidafrikaanse zou ze toch niet mogen meelopen en een potentiële medaillewinnar laat je niet verloren gaan voor het nationale heir, ook al moeten daarvoor alle nationalisatiewetten met voeten getreden worden.

Los Angeles 84 is voorbij. De «Big Mac»-doosjes en de colablikjes zijn opgeruimd. Een grote stap voor sommige mensen. Een verdomd kleine stap voor de mensheid.

Peter Thoresen

THORGAL

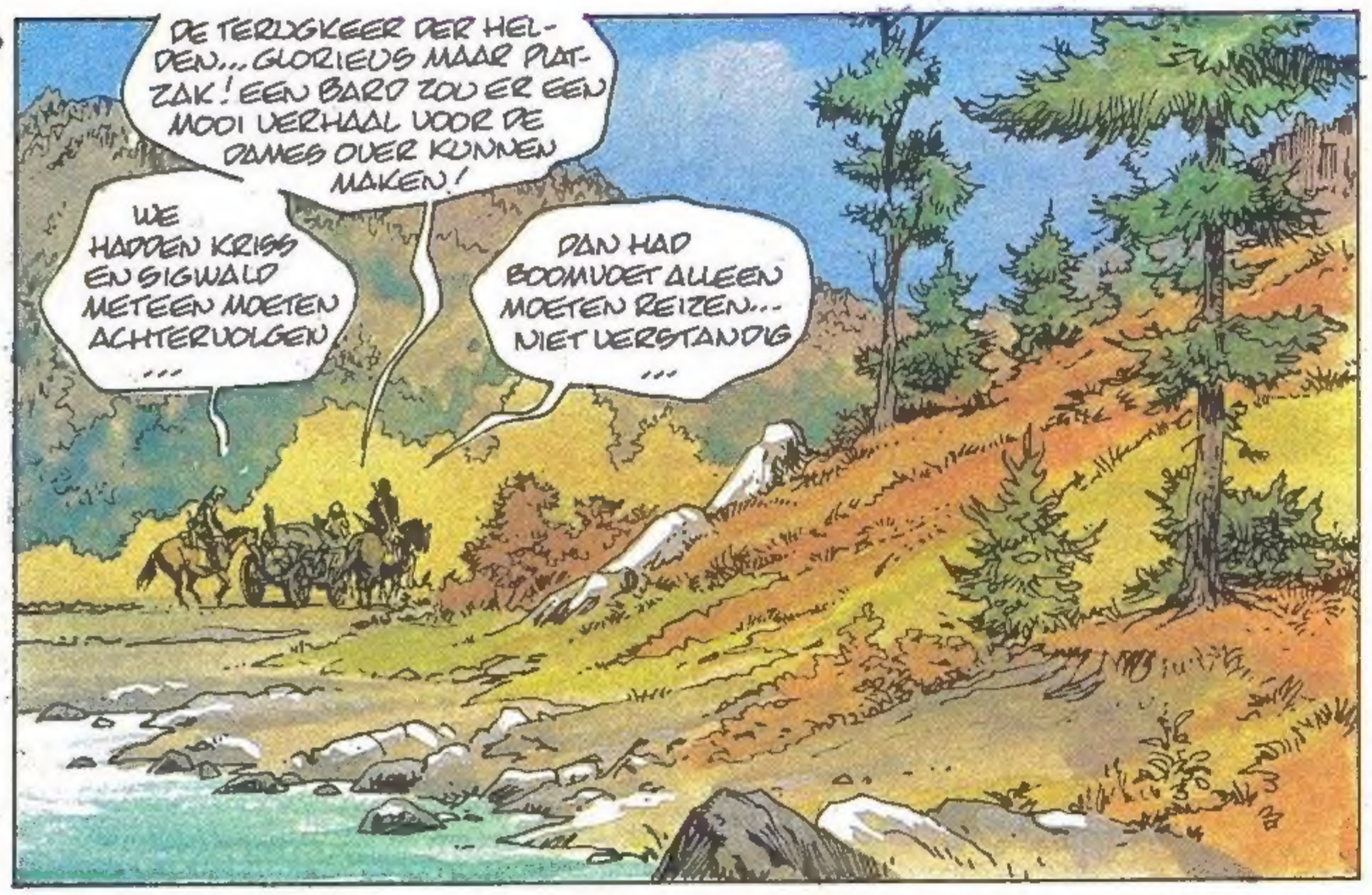
SAMENVATTING: Boomvoet aarzelt bij de laatste proef. Thorgal gooit er gewoon het bijltje bij neer. Hij wil het leven van zijn vrienden niet in gevaar brengen. Kriss van Valnor denkt daar enigszins anders over...

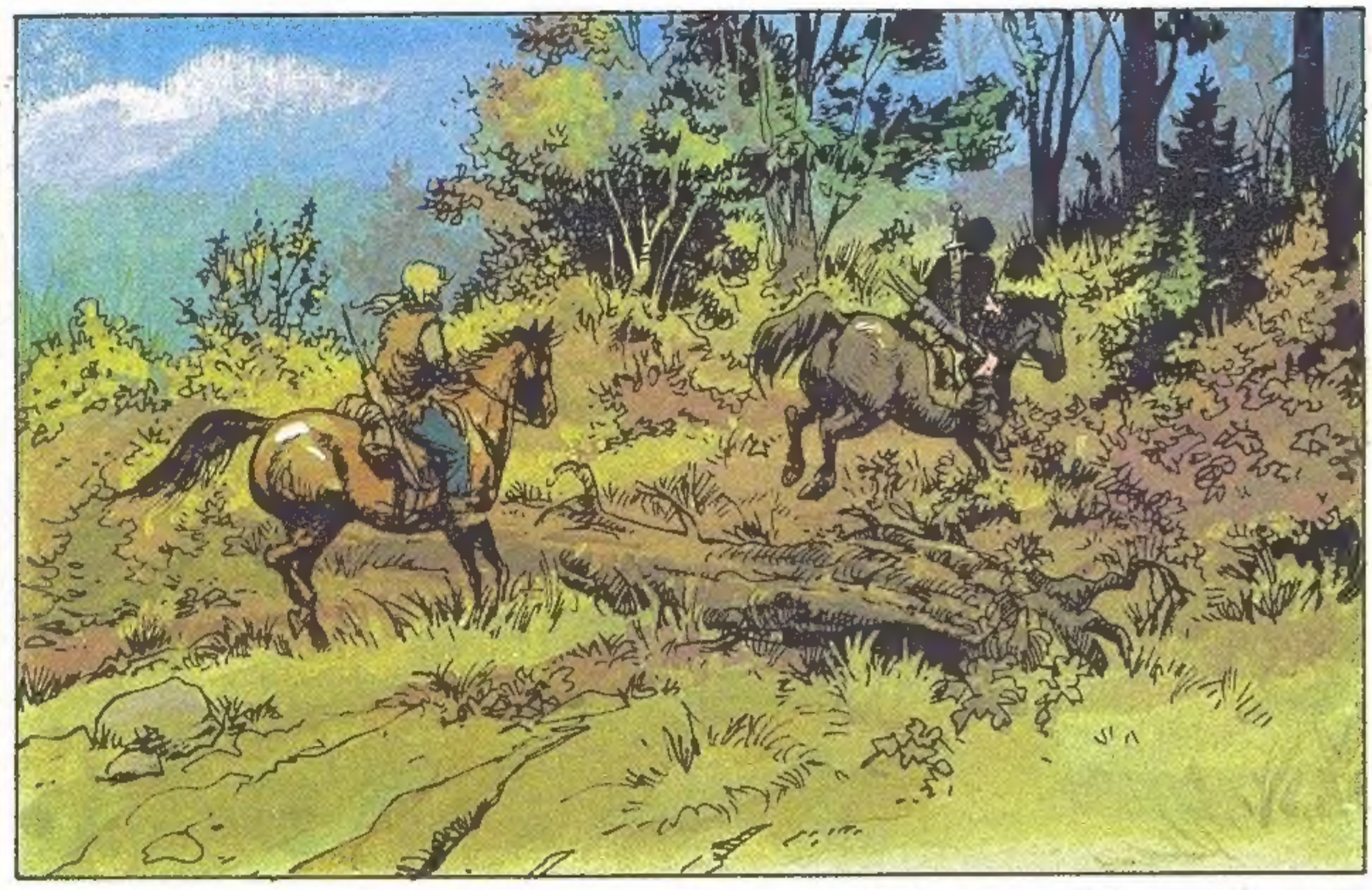


SLA OM

THORGAL

G. ROSINSKI
J. VAN HAMME





SIGWALD DE VER-BRANDE!
HIJ HEEFT ZIJN MEERDERE GEVONDEN

DAT IS DE KANS OM EINDELIJK EENS DAT AARDIGE SMOEL-TJE TE BEKIJKEN DAT HIJ ONDER DAT MASKER VERBORG
WAT ZOU JE DAARAAN HEB-BEN? HELP ME LIEVER DIE SPIES UITTREK-KEN. WE KUNNEN HEM ZO NIET ACHTERLATEN...

EENVOUDIG GEZEGD... DEGENE DIE HEM ZO HEEFT VASTGENAGELD MOET EEN PAAR STEVI-GE POTEN HEBBEN
PRECIES!

WAREN JULLIE BEVRIEND MET DIE MAN?
?!?

CALEDONIËRS... HALFWILDEN DIE IN HET NOORDEN WONEN. GE-WOONLIJK KOMEN ZE NOOIT ZOVER ZUIDELIJK...
BEANTWOORD MIJN VRAAG!

DIE MAN EN ZIJN MEDEPLICHTIGE HEB-BEN ONS BESTOLEN. WIJ WAREN ZE OP HET SPOOR...
WE STAAN DUS AAN DEZELFDE KANT...

DIE ELLENDELINGEN HEBBEN EEN PAAR VAN MIJN KRIJGERS GEDOOD EN ONZE HOGE-PRIESTER GEWOND, NADAT ZE DE HEILIGE BLOEDSTEEN VAN ONZE GODIN KERRIDWEN STALEN. WIJ ZIJN ZE AL MEER DAN EEN MAAN OP HET SPOOR. EN HET UUR DER WRAKE HEEFT EINDELIJK GESLAGEN
WAAR IS DE VROUW?

SLA OM

THORGAL

OAAR... ZE WIST ONS TE ONTKOMEN EN HEEFT ZICH VERSCHANST IN DIE CROMLECH ...MIJN MANNEN HEBBEN DE HEL VEL OMSINGELD EN DAARACHTER GAAT EEN STEILE HELLING... ZE ZIT IN DE VAL.
WAAROM GAAN JULLIE HAAR DAN NIET HALEN?

ZE HOUDT ONS OP AFSTAND MET HAAR PIJLEN EN IK HEB AL GENOEG MANNEN VERLOREN. MAAR DE HONGER EN DE DORST ZULLEN HAAR DAAR SPOEDIG VERJAGEN...
HMMM... VOOR ZOVER IK HAAR KEN KAN DAT NOG WEL EEN TIJDJE DUREN. EN HUN PAARDEN?

DIE HEBBEN WE GEDOOD. DE VROUW IS TE VOET EN KAN ONS ONMOGELIJK ONTKOMEN.
ZELFS ALS ZE UITGEHONGERD IS ZAL ZE ZICH NIET ZONDER STRIJD OVERGEVEN. IK HEB EEN BETER IDEE...

MIJN KAMERAAD EN IK GAAN PROBEREN HAAR TE ONTWAPENEN EN TE VANGEN. DAN KUNNEN WE ZONDER WACHTEN TERUGPAKKEN WAT ZE GESTOLEN HEEFT... EN JULLIE KRIJGEN JE HEILIGE STEEN TERUG...

WAAROM ZOU JE DAT RISIKO NEMEN?
OMDAT WE HAAST HEBBEN EN DIE VROUW BETER KENNEN DAN JIJ. WAT VREES JE, CALEDONIËR? JULLIE ZIJN MET HONDERD MAN EN WIJ MAAR MET Z'N TWEEËN...

JE WAS TOCH NIET VAN PLAN KRISS UIT TE LEVEREN AAN DIE WILDEN?
ZOU JE EVENVEEL MEDELIJDEN HEBBEN ALS ONZE DIEVEGGE LELIJK WAS GEWEEST, TJALL? RUSTIG MAAR, EN LUISTER NAAR WAT WE GAAN DOEN...

KRISS! KRISS VAN VALNOR!

BIJ JE BOEKHANDELAAR LIGT MIJN NIEUWSTE ALBUM, "HET STERREKIND", OP JOU TE WACHTEN.

HALT! HOE BEN JE ZOVER GEKOMEN? WAT WIL JE?

JE HELPEN. IK KOM ALS VRIEND.

IK HEB ER MAAR ÉÉN GEHAD, THORGAL. EN DIE IS DOOD.

WAAROM ZOU JE ME HELPEN? JE WILT MIJN ONDERGANG, NET ALS DIE ANDEREN ...

JE HEBT NIETS TE VREZEN VAN ME, KRIGG ...KIJK...IK BEN ONGEWAPEND...

DAT SPIJT ME DAN VOOR JE!...

DZZAJJING

OEF!

wordt vervolgd

Resultaten van en kommentaren op de HIT PARADE 84

Voor de eerste keer sinds zeven jaar heeft het Weekblad Kuifje een nieuwe nummer één in het algemeen klassement: **Thorgal** is inderdaad onze nieuwe leader geworden. Toch heeft Thorgal zijn score van het vorig jaar niet werkelijk verbeterd, want dit jaar zijn er nog steeds een aantal categorieën, waarin hij de andere kandidaten niet voorbijstreefde. In de belangrijke groep van 11 tot 16 jaar werd **Thorgal** 4e (tegen 7e het vorig jaar), evenals bij de jongens en bij de lezers onder de 11 jaar, waar hij slechts de 11e plaats bezet. Maar dat ligt ook wel voor de hand, de verhalen van **Thorgal** zijn tenslotte niet voor dat publiek bedoeld.

Net als in 1983 moest **Thorgal** het vooral hebben van de meisjes en de groep boven de 16.
Bravo voor Jean van Hamme en Gregor Rosinski. We wensen jullie nog vele jaren succes met de serie.
Wat **Robin Hoed** betreft, 2e dit jaar: hij bleef niet ver bij Thorgal ten achter en is nog steeds de grote favoriet bij de jongens.
Knipoogje haalde de derde plaats in het algemeen klassement, maar de eerste bij de grote groep van 11 tot 16. Een mooie stijging weer voor de gags van Ernst, die zich nu al twee jaar lang voortzet.

Dommel gaat twee plaatsen achteruit in het algemeen klassement, maar wordt tegelijkertijd eerste bij de groep onder de 11, waar hij vorig jaar nog 4e was. **Clifton** blijft 5e, en daarmee een van de onverwoestbaren van het blad.
Zesde werd de lieftallige **Aria,** een stijging van drie plaatsen sinds vorig jaar, waarmee ze de beste score uit haar jonge loopbaan haalde.
Zevende **Rik Ringers,** die bij de meisjes 5 plaatsen steeg ten opzichte van 1983.
Achtste **Jugurtha,** die daarmee een forse sprong van zes plaatsen in het algemeen klassement maakt, acht plaatsen bij de groep van 11-16 en die

ALGEMEEN KLASSEMENT

1. Thorgal
2. Robin Hoed
3. Knipoogje
4. Dommel
5. Clifton
6. Aria
7. Rik Ringers
8. Jugurtha
9. Proffie
10. Julie, Klaartje, Ceciel en de anderen
11. Chick Bill
12. Buddy Longway
13. Ton en Tinneke
14. Meneer Eduard
15. Ian Kaledin
16. Alex
17. Roze Bottel
18. Niky
19. Hans
20. **ex aequo:**
    Giel Derode en Maria Maes
    Dwaaskop
    Lester Cockney
    Roodoog
24. Maarten Milaan
25. Chlorophyl
26. **ex aequo:**
    Cranach de Morganloup
    Ware verhalen
28. **ex aequo:**
    Plato, Friebel en Guitepuit
    Harlekijn
30. Bob Morane

KLASSEMENT

1. Thorgal
2. Knipoogje
3. Aria
4. Dommel
5. Robin Hoed
6. Julie, Klaartje, Ceciel en de anderen
7. Jugurtha
8. Clifton
9. Rik Ringers
10. Proffie
11. Buddy Longway
12. Nahomi
13. Roze Bottel
14. Meneer Eduard
15. Ton en Tinneke
16. Giel Derode en Maria Maes

JONGENS + MEISJES onder de 11 jaar

1. Dommel
2. Robin Hoed
3. Chick Bill
4. Rik Ringers
5. Clifton
6. Knipoogje
7. Proffie
8. Ton en Tinneke
9. Plato, Friebel en Guitepuit
10. Chlorophyl
11. Thorgal
12. Julie, Klaartje, Ceciel en de anderen
13. Meneer Eduard
14. Aria
15. Hugo
16. **ex aequo:**
    Papilio
    Roze Bottel
18. Niky
19. Brokkenmakers
20. Ware verhalen

MEISJES + JONGENS boven de 16 jaar

1. Thorgal
2. Jugurtha
3. Robin Hoed
4. Dommel
5. Knipoogje
6. Aria
7. Clifton
8. Buddy Longway
9. Lester Cockney
10. **ex aequo:**
    Alex
    Ian Kaledin
12. **ex aequo:**
    Jonathan
    Dwaaskop

tweede werd bij de groep boven de 16.
Negende **Proffie,** die ondanks een minder regelmatig optreden toch een aardige score houdt.
Tiende **Julie, Klaartje, Ceciel en de anderen,** die in alle klassementen stegen. Ze werden 6e bij de meisjes.
Elfde **Chick Bill,** die een paar plaatsen daalde. Twaalfde **Buddy Longway,** die vier plaatsen verliest bij de groep boven de 16. Dertiende **Ton en Tinneke,** die ook te lijden hadden onder een lichte terugval, maar ernstig is het niet. Veertiende **Meneer Eduard,** die in zijn eerste verschijningsjaar meteen hoog scoort, en een vijftiende plaats, een heel mooie stijging, voor **Ian Kaledin:** 7 plaatsen ineens, en een gedeelde 10e plaats met **Alex** in het klassement van de groep boven de 16.
Dan noemen we nog wat losse resultaten: een stijging van 10 plaatsen voor **Lester Cockney,** die van de 30e naar de 20e positie stijgt. Ook een 20e plaats voor **Giel Derode en Maria Maes,** en 16e voor de **Brokkenmakers** en een 18e voor **Hugo,** bij het zeer grote publiek van 11 tot 16 jaar. En tenslotte het succes van **Plato, Friebel en Guitepuit:** de negende plaats bij de groep onder de 11 en een veertiende bij de 11 tot 16-jarigen.

De rubrieken
De striprubriek haalde moeiteloos de eerste plaats. Natuurlijk niet verwonderlijk in een stripblad, maar toch wel een bewijs dat we met die nog erg jonge rubriek aardig op de goede weg zitten. Dan volgen respektievelijk de posters, de filmrubriek en Van alles wat. Interviews met auteurs komen op een goede 5de plaats. Het meest verdeeld waren de lezers over de muziekrubriek: ofwel vonden ze die schitterend, ofwel vonden ze er niets aan. De sportrubriek daarentegen werd onverdeeld naar de laatste plaats verwezen. Een weinig sportief publiek hebben wij kennelijk...

MEISJES

17. Dwaaskop
18. Chick Bill
19. Plato, Friebel en Guitepuit
20. Ian Kaledine
21. **ex aequo:**
    Hans
    Marten Milaan
    Cranach de Morganloup
24. Lester Cockney
25. Alex
26. Roodoog
27. Papilio
28. **ex aequo:**
    Toenga
    Jonathan
30. Chlorophyl

KLASSEMENT JONGENS

1. Robin Hoed
2. Dommel
3. Knipoogje
4. Thorgal
5. Clifton
6. Rik Ringers
7. Aria
8. Proffie
9. Jugurtha
10. **ex aequo:**
    Julie, Klaartje, Ceciel en de anderen
    Chick Bill
12. Ton en Tinneke
13. Ian Kaledine
14. Niky
15. Meneer Eduard
16. Alex
17. De Brokkenmakers
18. Roodoog
19. Hans
20. Harlekijn
21. Chlorophyl
22. Bob Morane
23. Lester Cockney
24. Ware verhalen
25. Maarten Milaan
26. Dwaaskop
27. Roze Bottel
28. Giel Derode en Maria Maes
29. Cranach de Morganloup
30. Ivor

Hans
15. Maarten Milaan
16. Rik Ringers
17. Kapitein Sabel
18. Giel Derode en Maria Maes
19. Roze Bottel
20. Roodoog

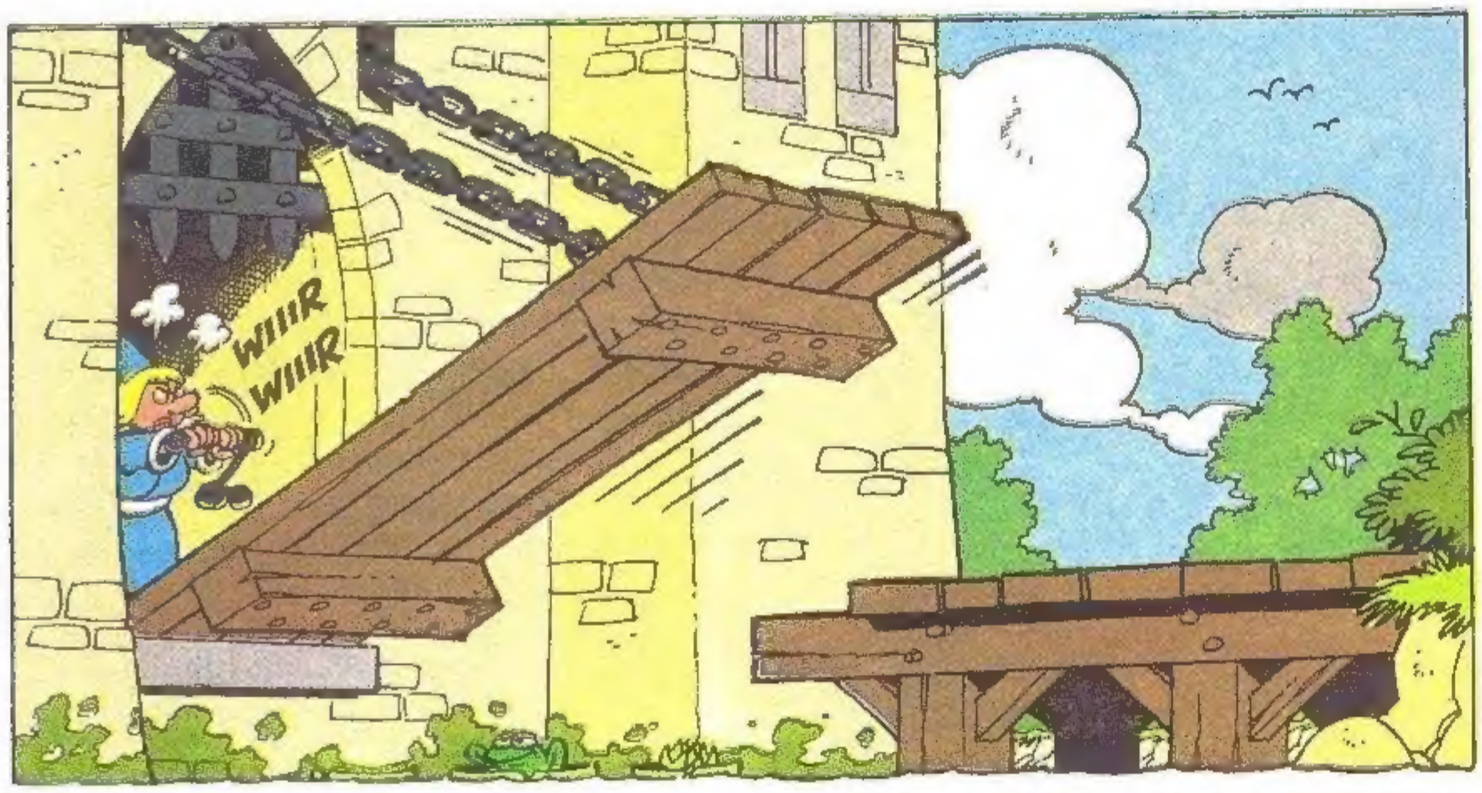
MEISJES + JONGENS tussen 11 en 16 jaar

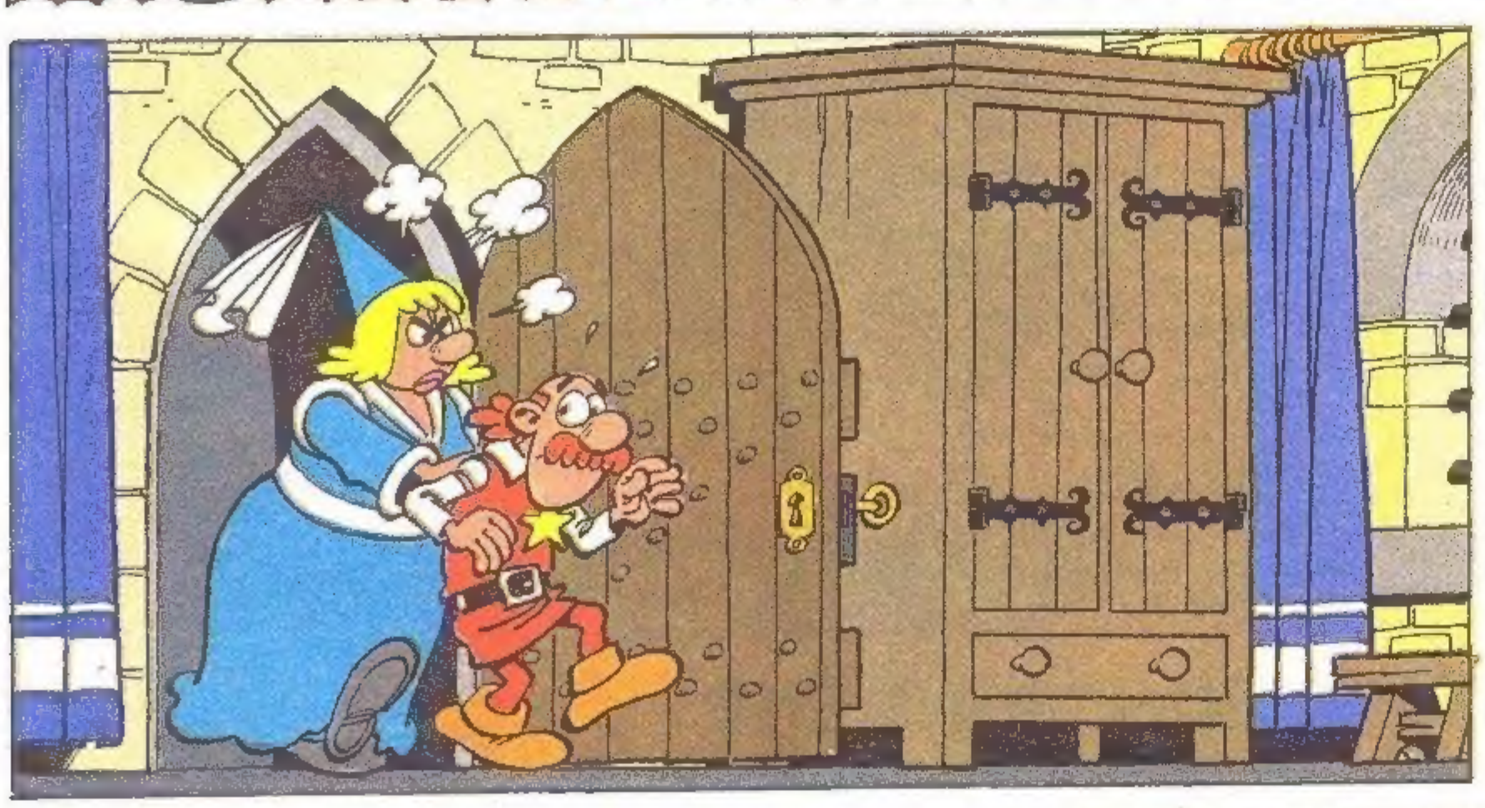
1. Knipoogje
2. Robin Hoed
3. Dommel
4. Thorgal
5. Rik Ringers
6. Proffie
7. Clifton
8. Julie, Klaartje, Ceciel en de anderen
9. Aria
10. Meneer Eduard
11. Chick Bill
12. Ton en Tinneke
13. Jugurtha
14. Plato, Friebel en Guitepuit
15. Niky
16. De Brokkenmakers
17. Ware verhalen
18. Hugo
19. Chlorophyl
20. Buddy Longway
21. Papilio
22. Ian Kaledin
23. Roze Bottel
24. Ivor
25. Giel Derode en Maria Maes
26. Bob Morane
27. **ex aequo:**
    Cranach de Morganloup
    Roodoog
29. Alain Chevallier
30. Alex

Robin Hoed

TURK
B. de GROOT

NIET KLETSEN! LOOP NAAR JE BOEKHANDELAAR EN VRAAG "KLETS MAAR RAAK" MIJN NIEUWSTE ALBUM!





Karate-do: klassieke budo en moderne sport

Doorheen de eeuwen grijpen de wortels van het moderne Japanse karate via Okinawa terug tot China en waarschijnlijk tot het Indië van de vijfde eeuw voor Christus. De geschiedenis van het karate is vrij goed beschreven, maar sommige overleveringen zijn duidelijk mythisch. En vooral de laatste twintig jaar is het karate in een stroomversnelling gekomen: van een krijgskunst die sterk beïnvloed was door Zen is het geëvolueerd naar een moderne sport met invloeden van full-contact en kick-boxing. Voor iemand die nu karate (letterlijk vertaald: lege hand) wil bestuderen, staan dus veel mogelijkheden open. Toch is het goed voor alle karateka's, onafgezien van de stijl die zij bestuderen en de opvattingen die ze over karate hebben, om de wortels van hun krijgskunst of sport te kennen.

Bhodidharma

Wat velen niet weten is dat yoga een invloed heeft gehad op karate, vooral op de ademhalingsritmes. De plexus solaris (zonnevlecht) is altijd een belangrijk punt in karate geweest. Niet alleen is het een geliefkoosd doelwit voor stoten of trappen omwille van de gevoeligheid van de grote zenuwknoop daar, maar tevens wordt de plexus solaris beschouwd als een belangrijke bron van kracht die kan worden aangeboord en ontwikkeld via ademhalingsoefeningen.

Volgens de overleveringen zouden deze ademhalingstechnieken door Bhodidharma (in het Chinees) of Daruma (in het Japans) in de zesde eeuw na Christus naar China zijn gebracht. Hij stichtte het klooster van Shaolin-Szi (Shorin-ju in het Japans) in het noorden van China. Hij had een groep leerlingen aanwie hij Zen onderwees. Deze legendarische monnik zou namelijk ook aan de oorsprong van Zen liggen. De Zen-training die hij zijn monniken gaf was bijzonder streng. Om hen beter te doen weerstaan aan de hoge eisen die hij stelde, ontwikkelde Bhodidharma een combinatie van Indiase yoga-ademhalingstechnieken en kempo-technieken. Kempo was een vrij ruwe vechtkunst die in het noorden van China algemeen beoefend werd.

Bhodidharma's monniken werden snel bekend in geheel China, niet alleen om hun kennis van het Zen-boeddhisme maar om hun... vechtkunst. Ze verfijnden het kempo tot een volwaardige vechtkunst met toevoeging van beentechnieken, en arm- en handtechnieken. Vooral de beentechnieken waren schatplichtig aan het buurland Korea.

Okinawa

De eilanden van de Ryukyu-keten strekken zich uit tussen Japan en Taiwan, en hebben steeds de natuurlijke «tussenstations» betekend voor de Chinese culturele en commerciële invloed in Japan. Het grootste eiland van deze keten is Okinawa, eeuwenlang een ontmoetingsplaats voor Chinezen en Japanners. Chinese inwijkelingen introduceerden het door Bhodidharma verbeterde kempo in Okinawa, waar het verder werd aangepast aan de te-technieken (hand-technieken) die in Okinawa al eeuwen bestonden. Op Okinawa waren de technieken traditioneel hard en hoekig, terwijl de Chinese systemen zachter, meer vloeiend en meer gerond waren. Gecombineerd kreeg deze vechtkunst een nieuwe naam: tang te («te» betekent hand en «tang» is de populaire uitdrukking voor China).

Okinawa stond onder Japanse overheersing. Deze was erg streng en verbood alle wapens. Dat had natuurlijk voor gevolg dat tang te erg populair was.

Japanse soldaten droegen een houten harnas. Om dit harnas met de hand of de voet te kunnen doorboren, moest een aanvaller een enorme en geconcentreerde kracht kunnen opbrengen. Daarom bleef het Zen-aspect bewaard, ondanks het feit dat de inwoners van Okinawa een praktische instelling hadden.

In 1917 werd Funakoshi Gichin, de leider van een bepaalde stijl van tang te, naar Japan ontboden, na een rondreis van de Japanse keizer over het eiland. Zijn demonstraties vielen zo in de smaak dat hij het Japanse staatsburgerschap kreeg.

In 1936 stichtte hij een eigen oefenruimte (dojo). Deze ruimte werd bekend als Shotokan, het huis van Shoto. Shoto was Funakoshi's bijnaam. Deze naam is gegeven aan de meest beoefende karate-stijl ter wereld: het Shotokan.

Andere inwoners van Okinawa volgden Funakoshi naar Japan en stichtten hun eigen stijlen (Goju-stijl, Wado-stijl). Eveneens in 1936 werd de naam tang te vervangen door het Japanse karate (lege hand).

Zen

Karate is door Zen beïnvloed gebleven. Kara (leeg) in Zen betekent het doen verdwijnen van bewuste gedachten en het in plaats daarvan handelen volgens een instinctieve respons. De karateka probeert dus de technieken zodanig in te oefenen, dat ze niet langer bewust maar instinctief worden uitgeoefend, en een deel van zijn persoonlijkheid vormen. De expert in karate kijkt niet naar een detail (handen of voeten), maar naar het geheel dat de aanvaller hem biedt.

Na de tweede wereldoorlog

Na de tweede wereldoorlog verboden de Amerikaanse bezetters alle budo (martiale kunsten). Maar de Amerikanen zelf raakten zo geïnteresseerd in budo dat Funakoshi reeds in 1947 zijn club opnieuw kon openen. Ondanks de naijver tussen stijlen, verspreidde karate zich snel over de gehele wereld. De budo-interpretatie van deze krijgskunst is tot in het begin van de zeventiger jaren gebleven. Onder invloed van ander vechtsporten, onder andere van het boksen, zijn er daarna veranderingen ontstaan. Het karate als competitiesport kwam meer en meer op de voorgrond. Zo is het gekomen tot kickboxing (onder invloed van Thai-boksen) en full-contact (westers boksen en beentechnieken). Hierbij zijn het budo-aspect en de Zen-achtergrond verloren gegaan.

Kick-boxing, American box en full-contact hebben een tijd aan kinderziekten geleden, maar lijken nu meer gestabiliseerd en bieden een uitweg aan meer westers georiënteerde geesten die het mentale aspect van karate niet zo zien zitten. Daarbij dient opgemerkt dat ook «klassieke» stijlen snel geëvolueerd zijn in hun competitievorm, en meer en meer rechtstreeks contact toestaan. Voorstanders en tegenstanders van de vo-vorm of de zuivere sport-vorm kibbelen al een hele tijd, en het ziet er niet naar uit dat de twee richtingen elkaar ooit echt zullen ontmoeten.

Laurence Tukin

WE KUNNEN DAN OOK GERUSTSTELLEN DAT IN HET STADION ZO'N BEETJE DE LAATSTE TRAINING AAN DE GANG WAS...
13

DE BESTE JAREN HEB IK GEGEVEN AAN KNUDDE. HEB IK MET EEN DUIDELIJK HELDER BELEID DE VERENIGING AANGEVOERD. MOET JE DOOR HET NIET HAALBAAR ZIJN DER RESULTATEN DE HEKKEN SLUITEN.
DOOR HET ONTBREKEN VAN DE BROODNODIGE FINANCIËLE INJECTIES ZAL U BEDOELEN, WAARDOOR WE NOOIT EENS EEN GERICHTE AANKOOP KONDEN DOEN.
WOEF! WOEF! WOEF! WOEF!

HOU NOU EENS OP MET DAT GEBLAF ER ZIJN GEEN GEWONDEN!
WOEF! WOEF! WOEF!

ALLEEN GEESTELIJKE.

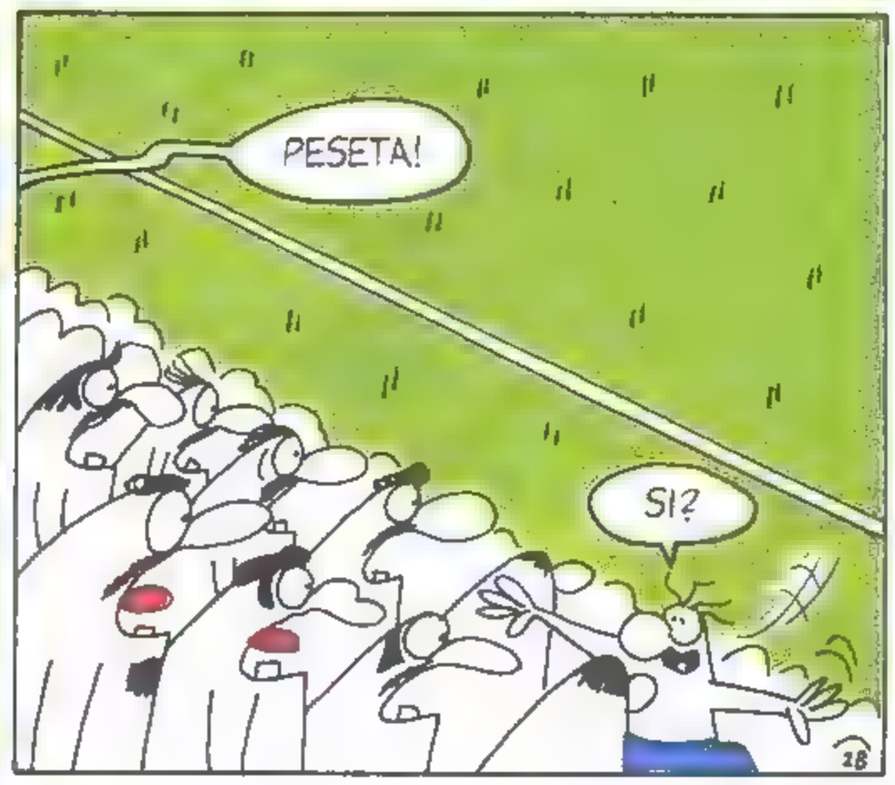
HIJ BLAFT NATUURLIJK VAN DE HONGER.
WOEF! WOEF! WOEF! WOEF!

PPOST?!?
WOEF!

POST VAN BULKMANS!
DIE DIENT EEN SCHADECLAIM IN, NATUURLIJK!

DAT KAN ER OOK NOG WEL BIJ. SCHRALE TROOST IS DAT ER HIER TOCH NIKS TE HALEN VALT. HIJ KAN DE SPELERS PROBEREN TE VERKOPEN, ALS HIJ HEEL GOED IN ZIJN TIJD ZIT.

GEACHTE SPORTVRINDEN, NIETTEGENSTAANDE WAT MISVERSTANDEN BIJ DE KENNISMAKING BEN IK BEREID GEBLEKEN ALSNOG IN DE CLUB TE INVESTEREN OMDAT IK VERTROUWEN HEB IN EEN HA, HA, STERK EN GEZOND KNUDDE. GENOEG GESCHREVEN NU JULLIE KUNNEN MIJ BELLEN WAS GETEKEND BULKMANS ENZOVOORTS.
IK WIST WEL DAT HIJ DE TRAINERSAANPAK WAARDEERDE.



wordt vervolgd

PAPILIO

M. PIERRET

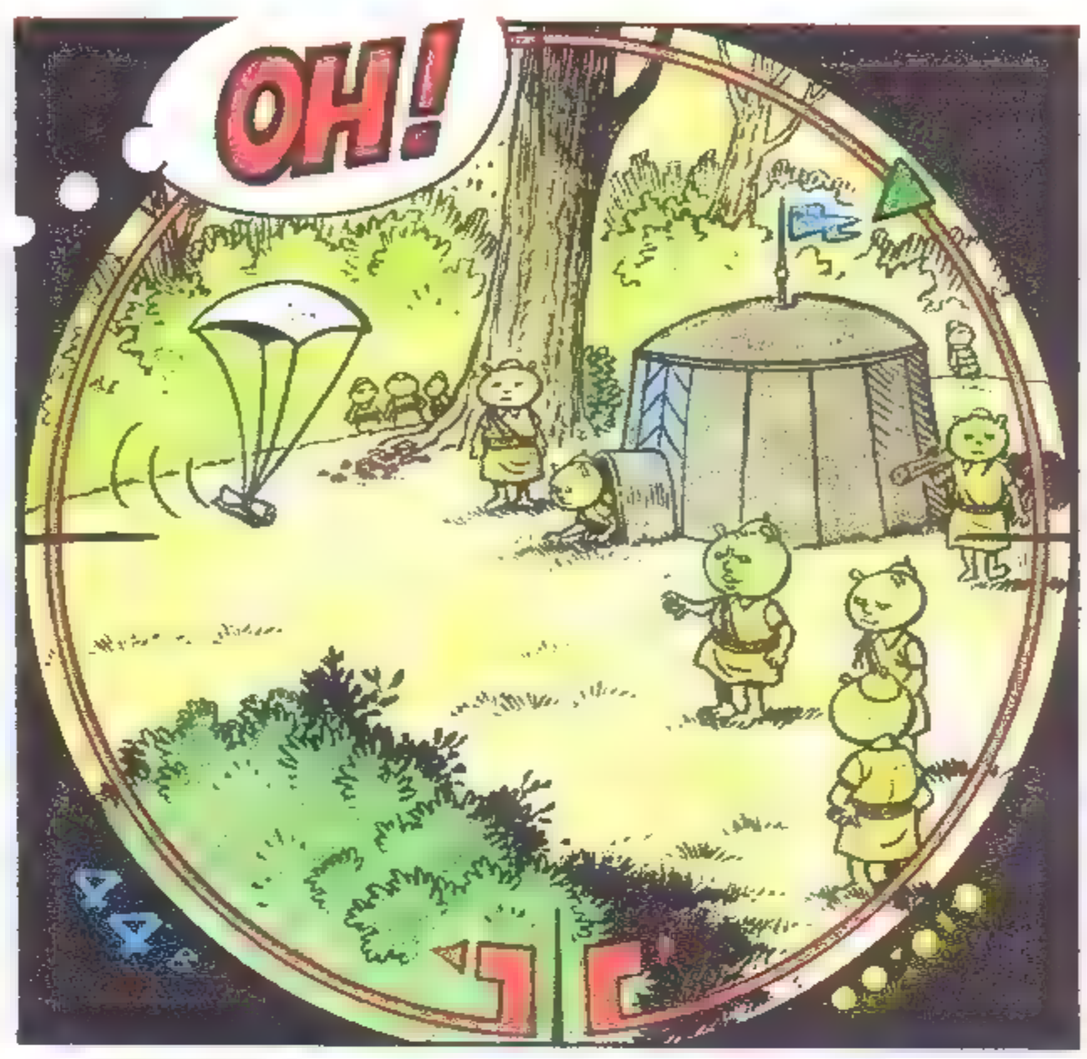
KALM BLIJVEN, GEKKO... ZO JAAG JE DIE PRACHTIGE VLINDERS WEG...

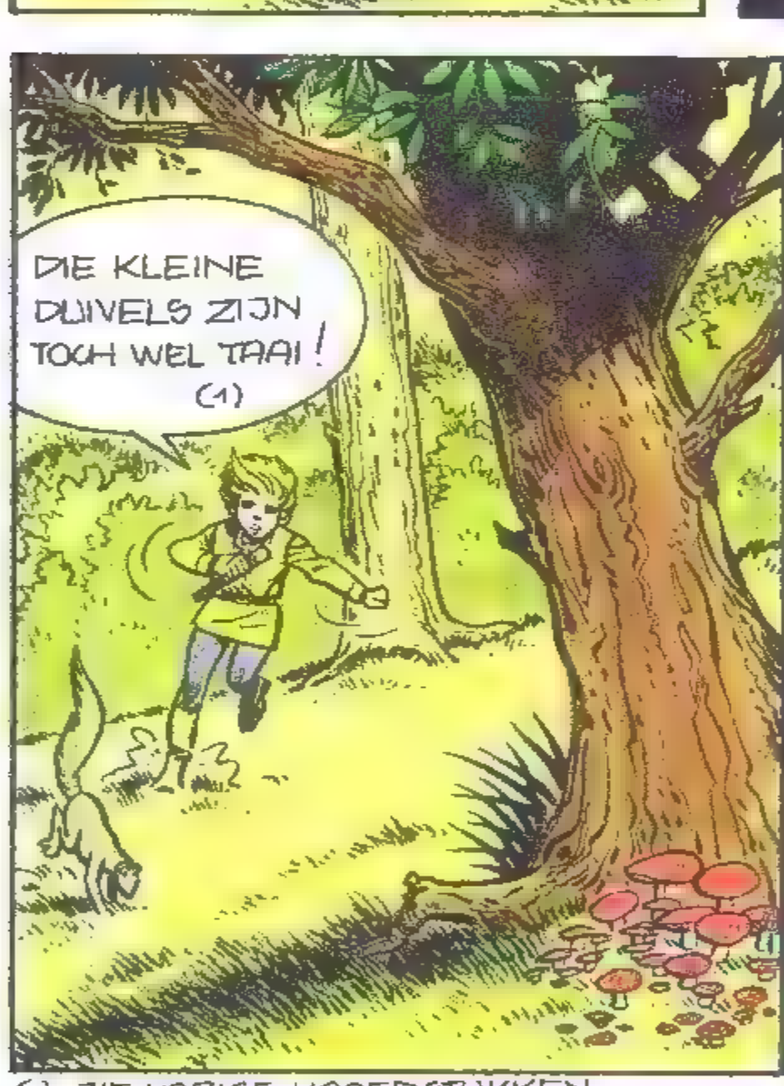
.....?

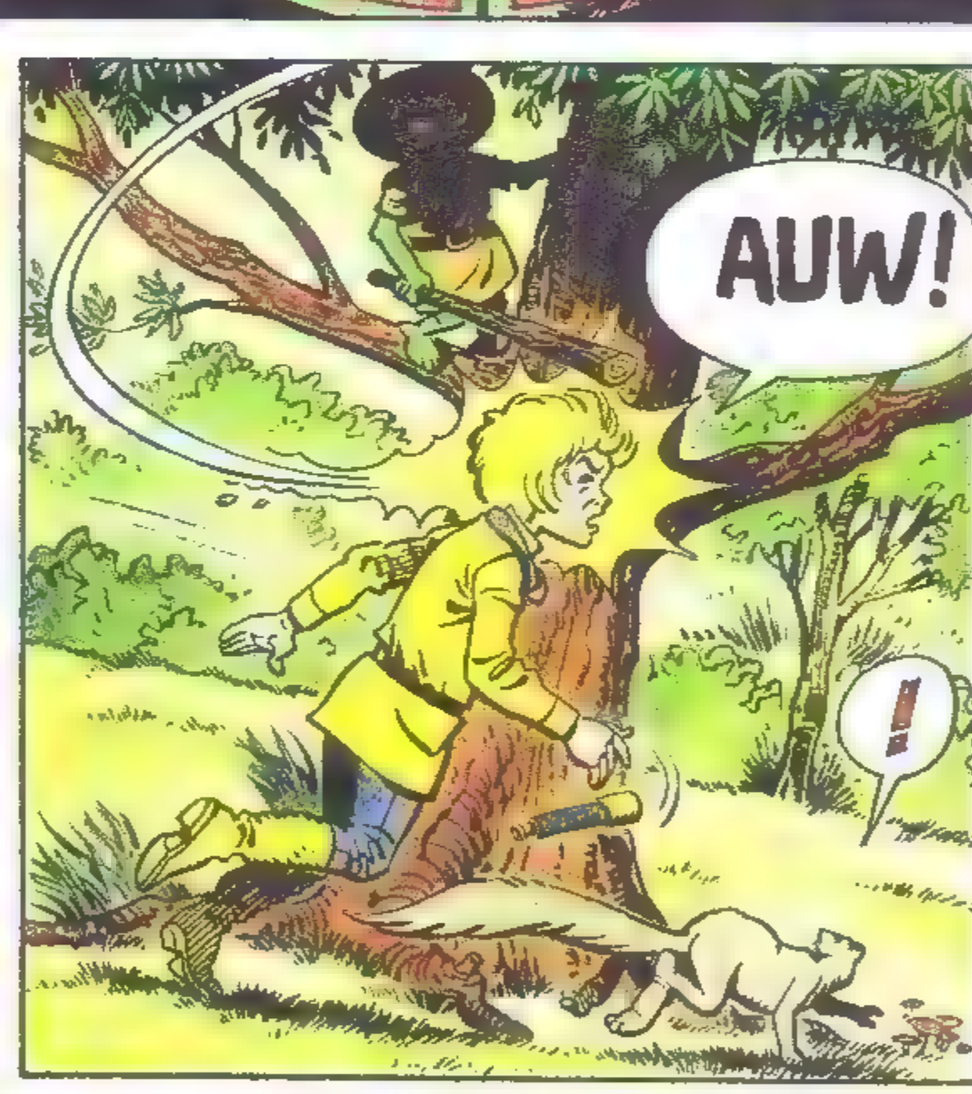
NOU, ZIE JE NOU? GELUKT, HOOR! MAAR WAT WIL JE NOU EIGENLIJK? WAT WOU JE ME LATEN ZIEN?

HÈ? WAT IS DAT NU WEER VOOR IETS?

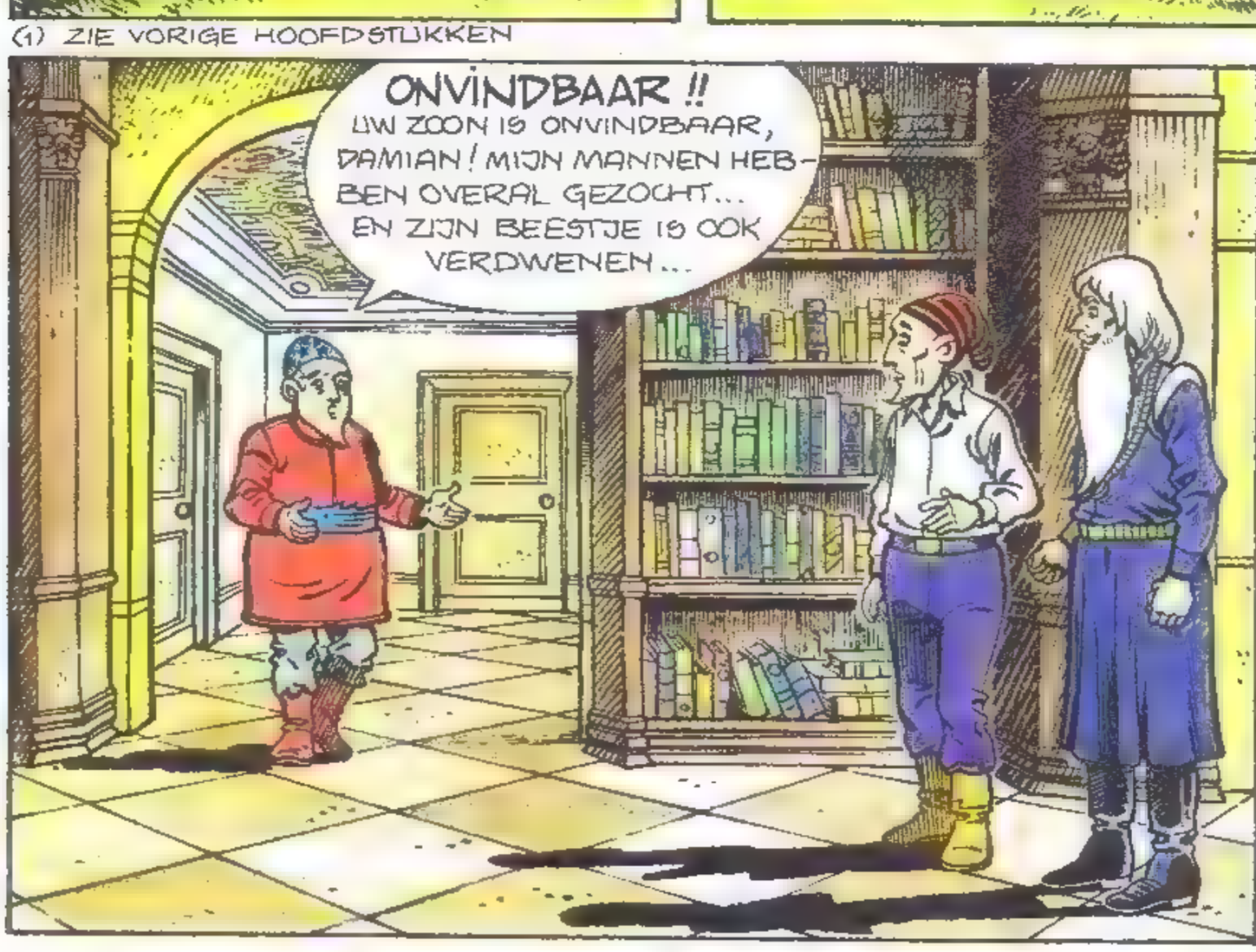
!







(1) ZIE VORIGE HOOFDSTUKKEN



SLA OM

PAPILIO

AH... HIJ KOMT BIJ!
MMM...

HMMM... MIJN HOOFD... HUH? WAT? JULLIE WEER? KUNNEN JULLIE ONS NU NOOIT EENS MET RUST LATEN?
NIET VOOR WE DE WIJN VAN EDOUBLAN TERUG HEBBEN, DIE JULLIE NOG IN HANDEN HEBBEN! WE ZULLEN JE VADER DWINGEN ONS DIE TE GEVEN!

VAD ZAL DAT GIF NOOIT MEER IN JULLIE KWAADAARDIGE HANDEN GEVEN!
O JAWEL... JIJ MAG ALS WISSELGELD DIENST DOEN!

BALBAK, JIJ BEWAAKT DE GEVANGENE... LET GOED OP, HIJ IS KOSTBAAR!
GOED, GROTE BALDUR!

IK ZOU MAAR MAKEN DAT IK WEGKWAM, STELLETJE ONGEDIERTE! IK GEEF NIET VEEL VOOR JULLIE LEVEN ALS VAD HOORT DAT JULLIE ME GEVANGEN HOUDEN! AUW!
STILTE! DE GROTE BALDUR HEEFT GEZEGD DAT JE WISSELGELD BENT, EN GELD PRAAT NIET!

O JA? MAG IK JE ER DAN OP WIJZEN DAT DE WET IEDEREEN VERBIEDT MUNTEN TE SLAAN?
MOND DICHT... DAAR KOMT ER WEER EEN!
WAT VOOR EEN?

EEN BOODSCHAP... HÉ! KIJK, HIJ KOMT HIERHEEN... DE GROTE BALDUR GEEFT IEDEREEN EEN DUBBELE PORTIE DRANK DIE ER EEN WEET TE VANGEN... ALS IK NU EENS...

NEE... HIJ GAAT VERDER... JAMMER, DIE IS NIET VOOR MIJ...

OH! VERDRAAID, HIJ WAAIT TERUG...
DE WIND DRAAIT...

HÈ, VERDORIE! HIJ ZIT VAST IN DE TAKKEN! DIE KRIJG IK ER NOOIT UIT...
HELA, DAT IS MIJN KANS... DIE MOET IK AANGRIJPEN...

HM... IK BEN BEHENDIG GENOEG... ALS JE WILT KAN IK IN DE BOOM KLIMMEN EN HET PAKKEN...

GOED... DOE JIJ HET MAAR!

EN DENK MAAR NIET DAT JE ZO KUNT VLUCHTEN... WIJ HOUDEN DE HELE STREEK IN DE GATEN. ZELFS ALS JE MIJ ONTKOMT, BEN JE ZO WEER OPGEPIKT...

DAT ZOU ME VERBAZEN, MANNETJE... MAAR HET GAAT EROM DAT IK ME VRIJ KAN BEWEGEN, VOOR DE REST VIND IK WEL EEN OPLOSSING ...

INTUSSEN WIL IK WETEN WAT ER IN DAT BERICHT STAAT! **OH!** HET GAAT OVER ONZE AANWEZIGHEID OP HET KASTEEL... GETEKEND **IGVOR**! DUS VANUIT ZIJN KERKER IS DIE VERRADER NOG IN STAAT ONZE VIJANDEN TE WAARSCHUWEN!

WAT SPOOK JE DAARBOVEN UIT? KOM JE BENEDEN OF NIET?

TOT UW ORDERS, MENEER!

PAF

(1) ZIE: "DE NACHT DER MASKERS"

ZO, DAT WAS MIJN BEWAKER... MAAR HOE ONTKOM IK AAN DE ANDEREN? AH... MISSCHIEN DAT IK...

DE WIND WAAIT NU IN DE RICHTING VAN HET KASTEEL... MET HET DOEK VAN DIE TENT HEB IK EEN KANS...

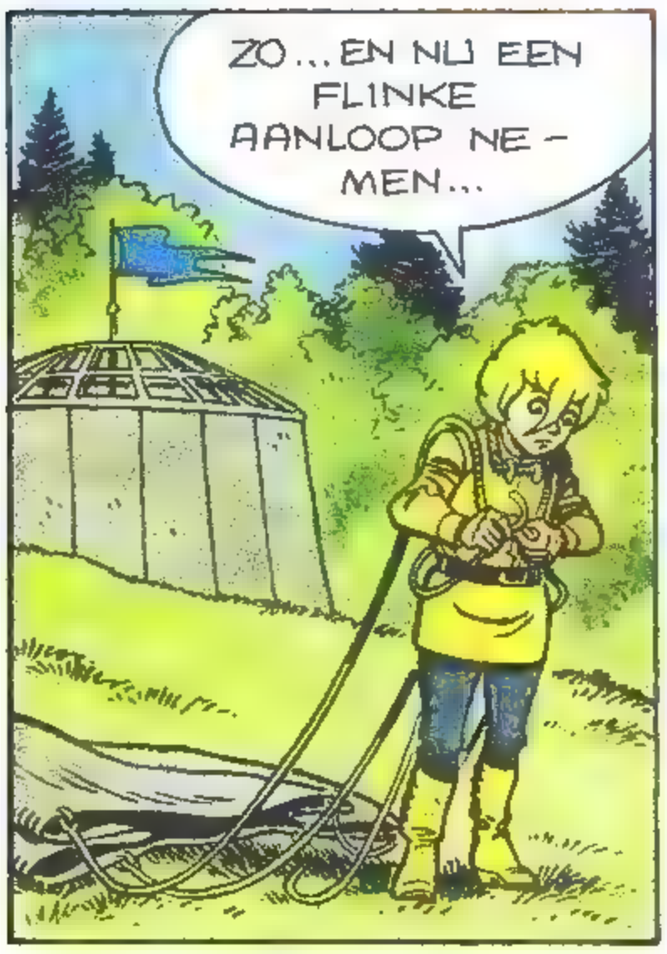
INTUSSEN...

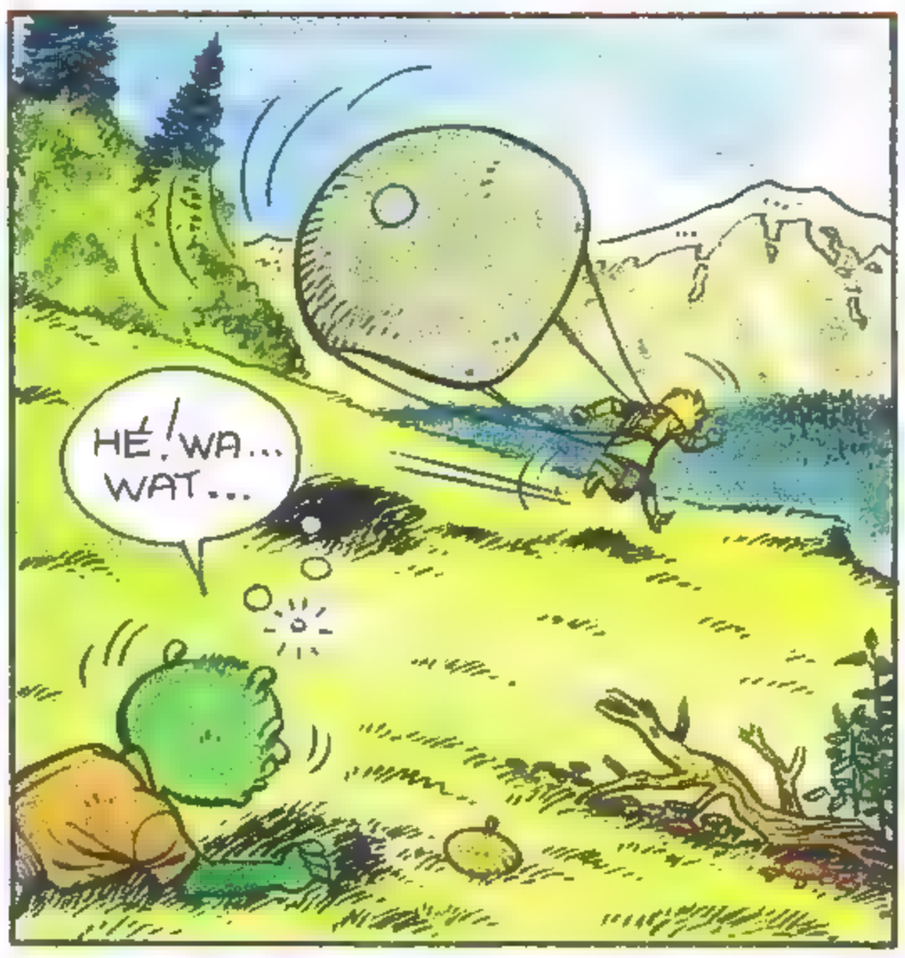
DAMIAN! KIJK EENS WIE ER TERUG IS!

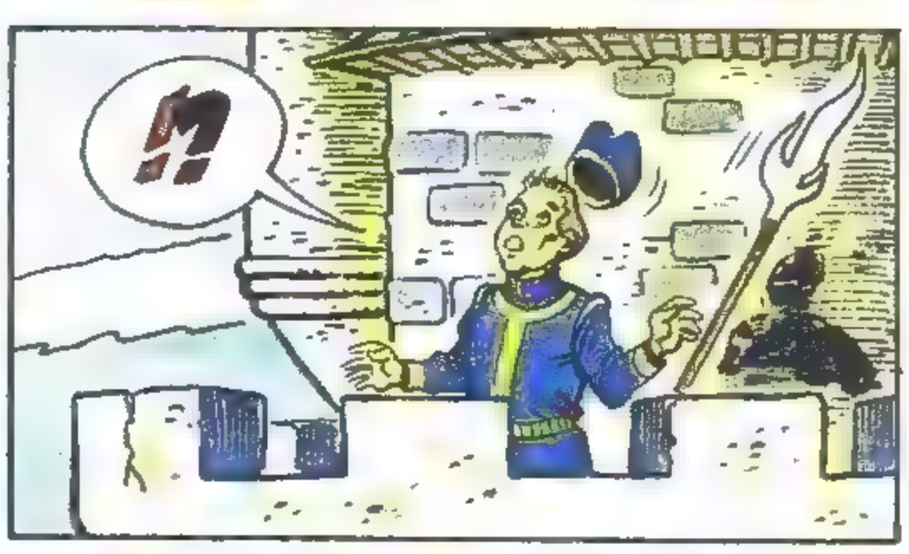
GEKKO! WAAR HEB JE PAPILIO NOU GELATEN? WAT IS ER MET HEM? ACH, JE KUNT NATUURLIJK NIETS ZEGGEN... MAAR IK HOOP DAT JE ME NAAR HEM TOE KUNT BRENGEN... WE VERTREKKEN METEEN...

SLA OM

PAPILIO







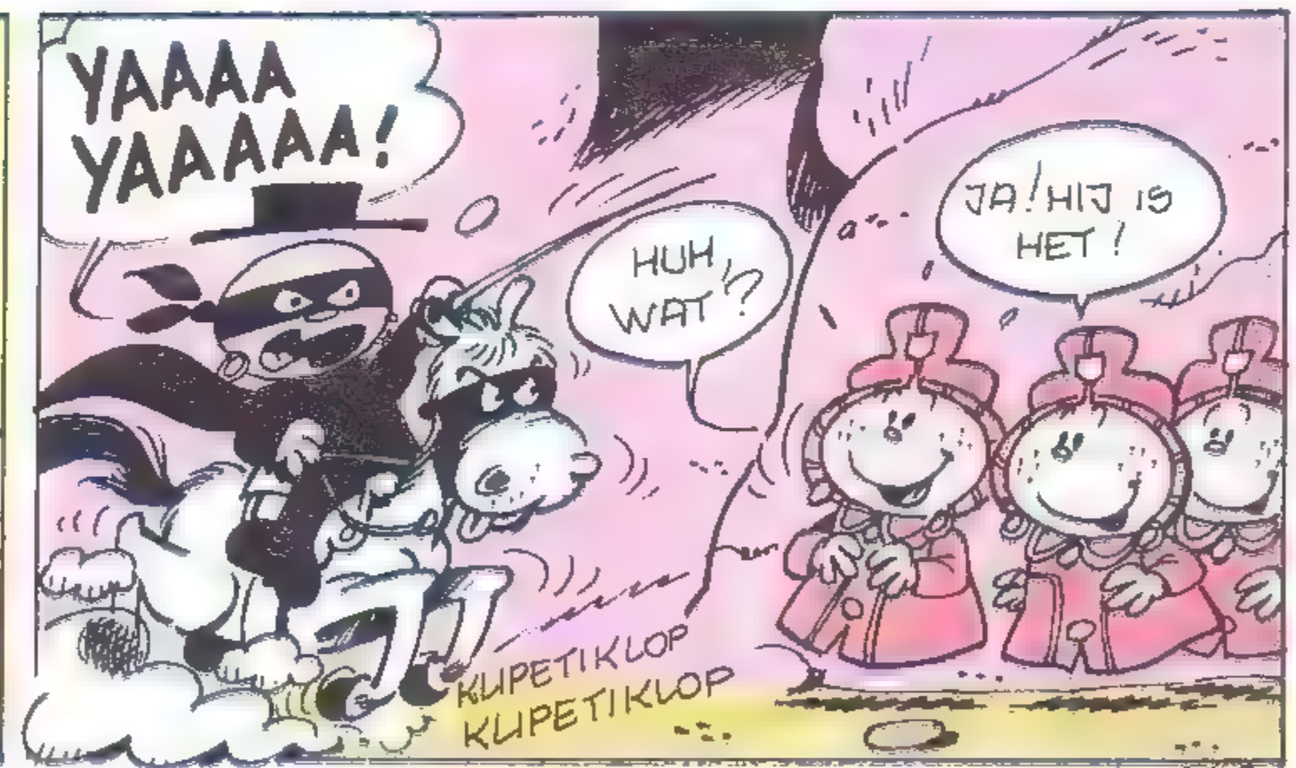
PIERRET 94.

EINDE

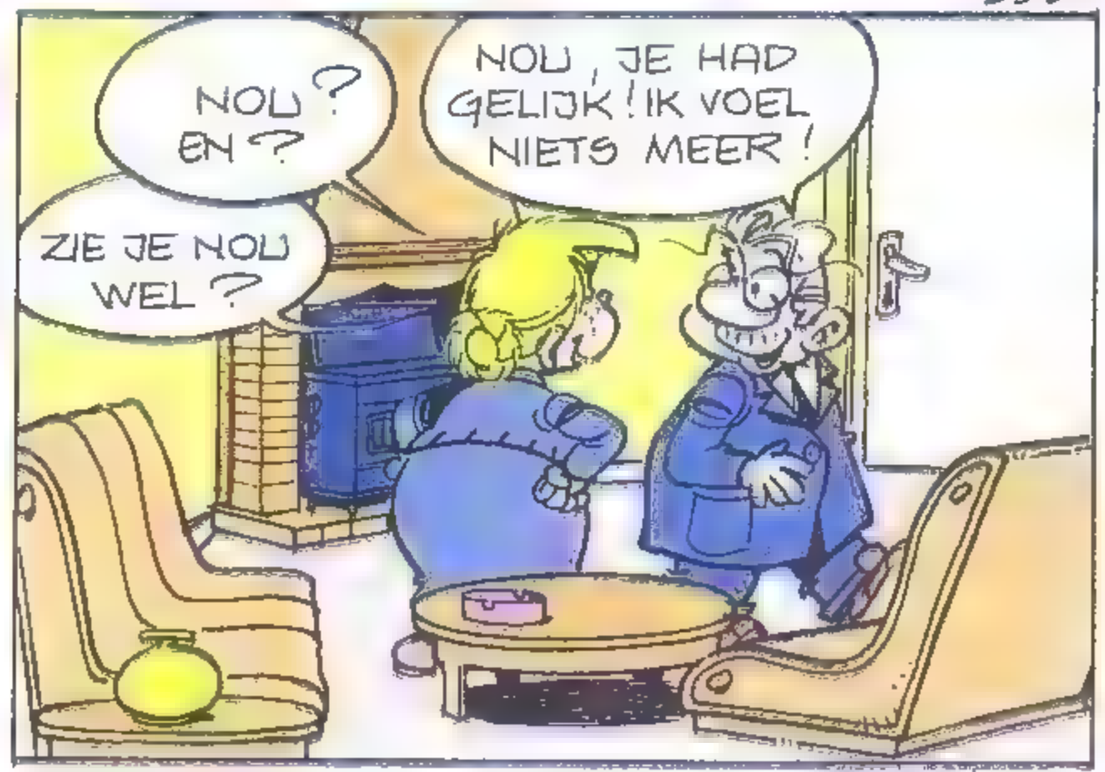
Meneer Edouard

DIDGÉ

23 A –



23 B –



KLEUREN: MARTINE

DIDGÉ 84 –

Ieder jaar trekken «Star Trek»-congressen duizenden fans in de Verenigde Staten. Deze onvoorwaardelijke aanhangers, «trekkies» genaamd, onderhouden een ware cultus met betrekking tot hun helden, vooral sinds 1969, het gedenkwaardige jaar waarin NBC de enorme blunder beging de tv-serie stop te zetten... Maar sinds enkele jaren halen de fans opgelucht adem : de film heeft zich op hun aanbedenen gestort... De USS Enterprise stevent opnieuw door de kosmische ruimten met aan boord admiraal Kirk en zijn vriend Spock... Spock? Kom nou, de Vulkaniër stierf toch een mooie dood in de vorige film? Spock dood? Kun je net denken!

Star Trek was het eerste grote SF-feuilleton op de tv. Aanvankelijk gebruikte de Amerikaanse tv oude serefilms (Flash Gordon, Commander Cody, Captain Marvel) en vervolgens een paar superhelden als «Superman» om de gaten in hun programma te dichten. De SF deed zijn intrede in bepaalde series die zich niet uitsluitend met dat genre bezig hielden : Twilight Zone, The Outer Limits, Voyage to the bottom of the sea. Tot Gene Roddenberry in het begin van de jaren zestig voorstelde een serie te maken over de avonturen van de bemanning van een ruimteschip, die opdracht heeft ver buiten ons zonnestelsel onderzoek te verrichten. De ontvangst was matig, maar Roddenberry hield zo goed vol, dat hij er uiteindelijk in slaagde de grote jongens van NBC, een van de drie grote Amerikaanse tv-netten, te over-

tuigen. Het ondernemende klimaat van de jaren 60 leende zich er ook voor om met zoiets nieuws te beginnen. Op 8 september 1966 was het zover: «Man Trap», de eerste aflevering van «Star Trek». Er kwamen er nog 77 verdeeld over drie seizoenen want in 1969 stopte NBC ermee. En toch was het succes aanzienlijk. Het publiek had iets nieuws ontdekt. Het identificeerde zich met de mannen en vrouwen in het ruimteschip de USS Enterprise. De gezichten van kapitein Kirk, Mister Spock, Scotty, McCoy, Chekov, Sulu en de schone Uhura werden vertrouwd en ieder van hen kreeg stapels fanmail. Maar NBC, die de serie overigens wel over de hele wereld verkocht (op dit moment herhaalt de BBC de serie al voor de twee-de maal!), geloofde er niet in. De fans van «Star Trek» waren ontroostbaar. Zozeer dat ze zich verenigden, verzoekschriften opstelden en openlijk protesteerden tegen deze ingreep. En daarna werd er gesproken over een avondvullende film en over het hervatten van de serie. In 1974 zagen de Amerikaanse tv-kijkers tot hun verrassing een herboren Star Trek als tekenfilm. 22 afleveringen werden ervan uitgezonden op zaterdagochtend. Het vergrootte alleen maar de honger van de «trekkies». Opnieuw verzochten ze om hervatting van de serie, er werd weer over het plan gepraat, er werden nieuwe plannen ontwikkeld.

Tot opeens in 1978 een jonge baardige man genaamd George Lucas een omwenteling veroorzaakte in de Amerikaanse filmwereld. De SF nam bezit van Hollywood. Iedereen wilde eraan meedoen, zowel op het witte doek als op de tv. Nu aarzelden de verantwoordelijke mensen van Stark Trek niet langer. Omdat op het scherm Buck Rogers en Battlestar Galactica hen al waren voorgeweest, besloten ze een film te maken getiteld «Star Trek: The Movie», om hem goed te onderscheiden van de oorspronkelijke serie. En gesteund door de SF-explosie, besloot men er maar meteen een grootse opgezet spektakel van te maken met nieuwe decors en alle toeters en bellen.

Voor de regie werd een oude rot aangetrokken: Robert Wise, oud-leerling van Orson Welles en verantwoordelijk voor uitmuntende SF-films als «De dag dat de aarde stilstond» en «Andromeda Strain». Helaas, het beste wat je van de film kunt zeggen is dat de «trekkies» het prachtig vonden hun oude helden weer aan het werk te zien, maar voor de gemiddelde bioscoopbezoeker was het maar een onsamenhangend gedoe. In feite was het scenario niets anders dan een slechte variatie op een oude v-aflevering. Toch had de film een aanzienlijk commercieel succes. De producers wreven zich in de handen en zetten meteen een tweede film op stapel: «Star Trek: The Wrath of Khan», waarin ze een figuur uit de tv-serie tot leven wekten: Ricardo Montalban in de rol van de schitterende Khan — om onder de soepele regie van Nicholas Meyer een film te maken die zijn grote namen meer waardig was. Opnieuw succes.

Ja, maar wat nu? Een van de voornaamste personen — en dat was het aantrekkelijke van de vorige film — is weten de brave Spock was midden in de aktie gesneuveld. Tot leedwezen van de trekkies.

En die hoorden tot hun verbijstering dat Leonard Nimoy — mister Spock — van plaats veranderde: hij ging aan de andere kant van de camera staan en werd regisseur van de film «Star Trek: In search of Spock». De titel alleen al («Op zoek naar Spock») zaaide verwarring bij de bewonderaars van Spock. Als hij dood was, waarom moest er dan gezocht worden? En als er al gezocht werd, hoeveel kans was er dan hem te vinden? Merkwaardig toch...

TO SPOCK OR NOT TO SPOCK...

De geschiedenis van dit derde deel sluit aan bij het vorige. Admiraal Kirk stuurt zijn schip, de Enterprise, ernstig gehavend en getroffen door het verlies van Spock, naar de aarde. Hij heeft Seavik en zijn zoon David op Genesis achtergelaten. Op aarde krijgt Kirk merkwaardige aanwijzingen die doen vermoeden dat Spock nog in leven zou zijn. Om zekerheid te krijgen moet hij terugkeren naar Genesis. Maar spionnen van het Rijk Klingon zijn ook geïnteresseerd in Genesis. Om geen argwaan te wekken gebruikt Kirk een list. Met zijn bemanning gaat hij op zoek naar zijn vriend die ergens eenzaam in de onmetelijke kosmos verblijft. Aan het eind van zijn reis hoopt Kirk Spock te vinden, als hij er tenminste in slaagt de Klingons om de tuin te leiden.

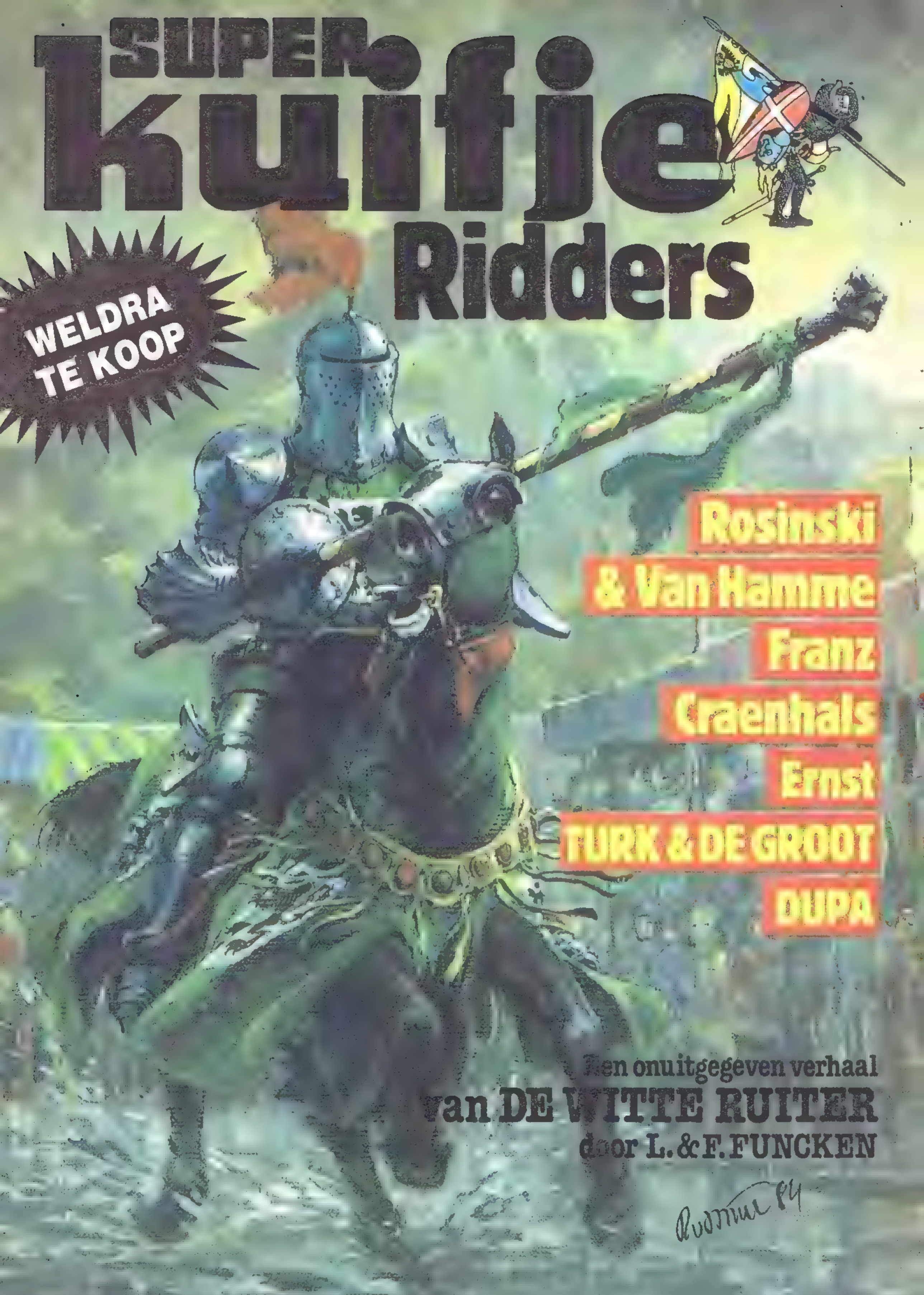
Star Trek II kon wel eens de beste van de serie worden. Hij heeft 17 miljoen dollar gekost en dat is te zien, in het bijzonder aan de ruimtegevechten tussen Klingons en Romulijers, een spectaculaire ontsnapping van Kirk, die gevangen gehouden wordt door de Federatie, gevechten met het blanke zwaard, enz. En niet te vergeten de speciale effecten, tot stand gekomen onder leiding van Harve Bennet, in de formidabele ILM-studio van George Lucas (wat een roeval!). In de nieuwe film wordt de Star Trek-familie ook uitgebreid: Christopher Lloyd, die de voor bevelhebber Kruge van de Klingonvloot speelt, zal ook een van de bekenden van de trekkies worden. Voor de rol van Seavik heeft men echter een beroep gedaan op een onbekende: Robin Curtis. Zo reedt er in elke nieuwe film een nieuwe debutant op. Je herinnert je misschien de knappe nanequin Persis Khambatta, die niet aarzelde haar hoofd kaal te scheren voor «ST: The Movie» en Kristie Alley, die de rol van Seavik speelde in «The Wrath of Khan». Alley vond het financiële aanbod voor de nieuwe film niet passend bij haar status van «ster» en weigerde. Ze werd in «Op zoek naar Spock» vervangen door Robin Curtis, voor wie het de eerste grote filmrol is. Robin heeft haar schedel niet kaalgeschoren, maar alleen haar wenkbrauwen geëpileerd, om de grimeurs de kans te geven haar valse wenkbrauwen aan te meten, net zoals haar oren verlengd moeten worden volgens de anatomie der Vulkaniers.

Trekkie Danny

STAR TREK III

TECHNISCHE KAART
Een Paramount-produktie
uitgebracht door Warner-Columbia
Regie: Leonard Nimoy
Productie en scenario: Harve Bennet
naar figuren gecreëerd door Gene Roddenberry
Camera: Charles Correl
Muziek: James Horner
Spelers:
William Shatner (Admiraal Kirk)
Leonard Limoy (Spock)
Deforest Kelley (McCoy)
James Doohan (Scotty)
Walter Koenig (Chekov)
Robin Curtis (Seavik)
Christopher Lloyd (Kruge)

SUPER kuifje Ridders



WELDRA TE KOOP

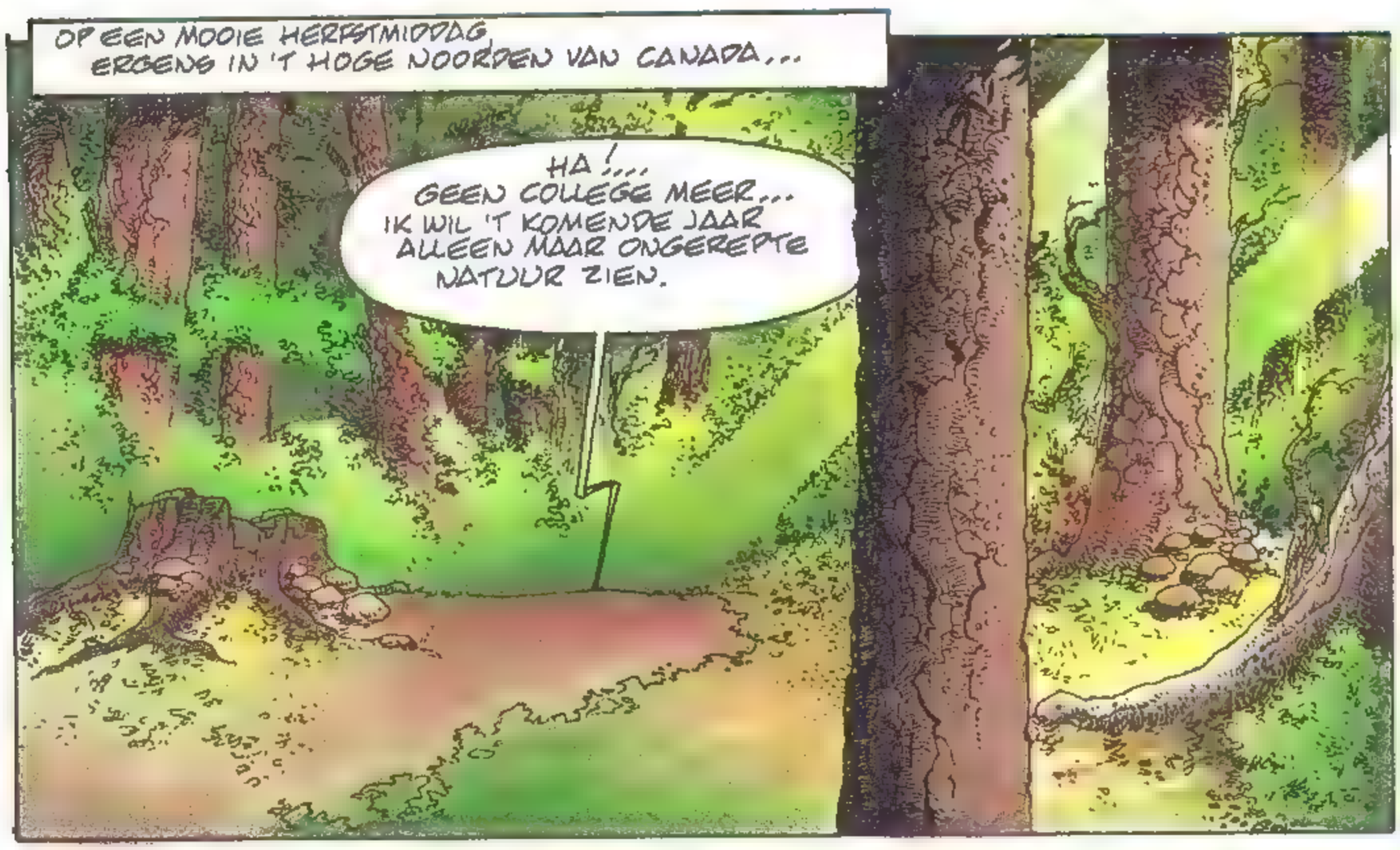
Rosinski
& Van Hamme
Franz
Graenhals
Ernst
TURK & DE GROOT
DUPA

Een onuitgegeven verhaal
van DE WITTE RUITER
door L. & F. FUNCKEN

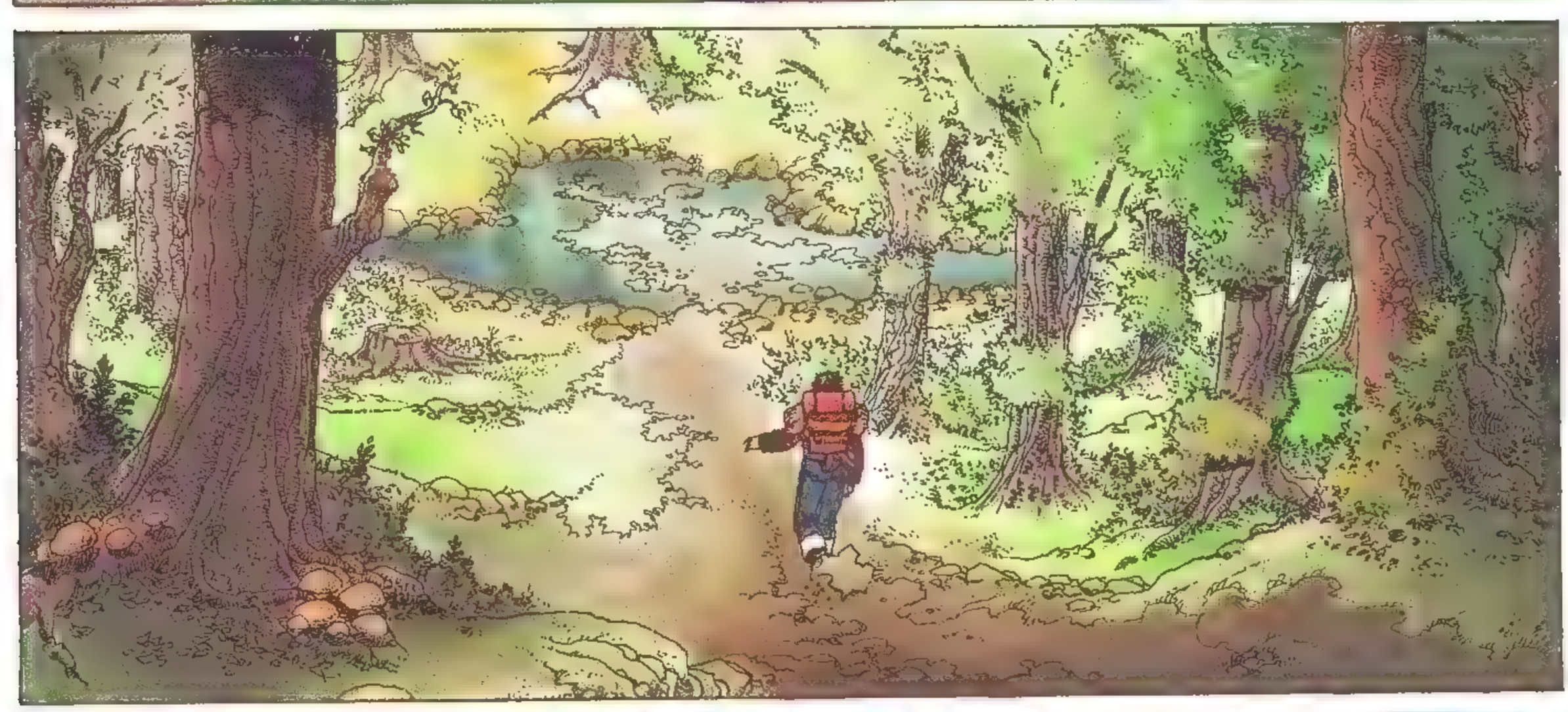
Quomul 84

HET VOLKJE DAT KON VLIEGEN

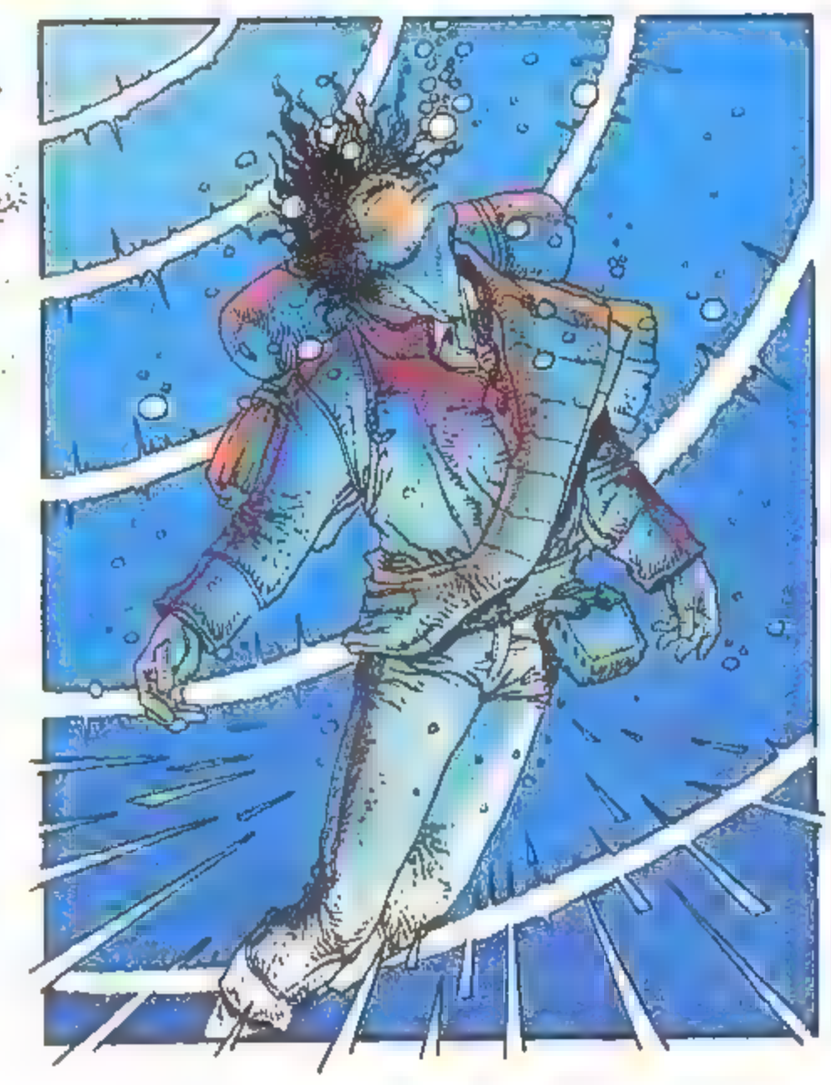
THEO STEEMAN


OP EEN MOOIE HERFSTMIDDAG, ERGENS IN 'T HOGE NOORDEN VAN CANADA...
HA!... GEEN COLLEGE MEER... IK WIL 'T KOMENDE JAAR ALLEEN MAAR ONGEREPTE NATUUR ZIEN.

ZO HÈ! WAT MOOI!



NU JA!... EEN PAAR NATTE VOETEN MAG DE PRET NIET BEDERVEN!



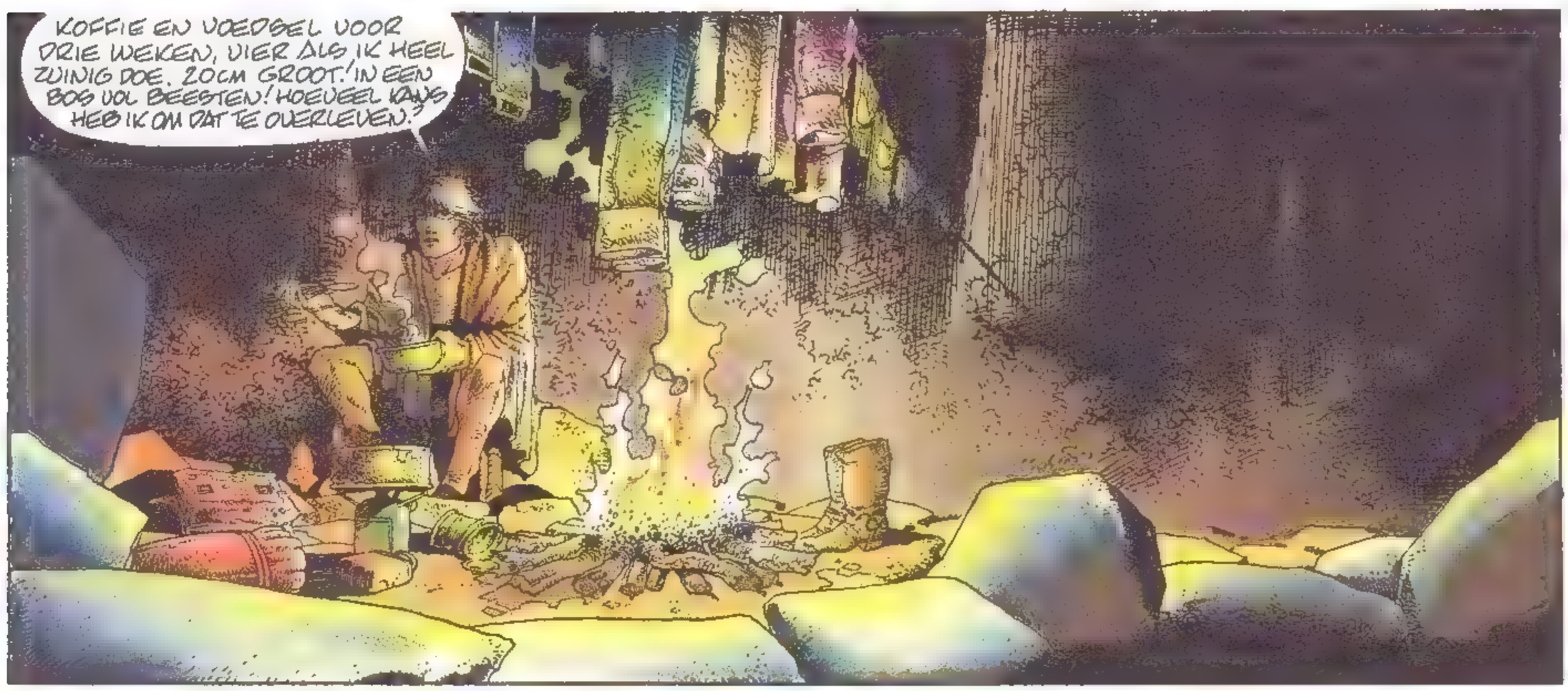
EXTRA LANG VERHAAL
IK ZEI DAT IK NIKS TEGEN EEN PAAR NATTE VOETEN HAD... MAAR DIT IS TOCH WEL OVERDREVEN...
NOU MOET IK DIE SPULLEN WEER DROOG ZIEN TE KRIJGEN...
WAT IS ER GEBEURD? HOE KAN 'T HIER NOU INEENS ZO DIEP ZIJN...?
WAT IS ER GEBEURD?!... ALLES IS HIER GIGANTISCH!.. WAAR BEN IK?!...
EEN ANDERE DIMENTIE?... EEN ANDERE PLAATS..EEN ANDERE TIJD?
EN NIKS GEEN ENKELE AANWIJZING WAARUIT IK ZOU KUNNEN OPMAKEN WAAR IK BEN...
?! SPOREN
EN WAT VOOR SPOREN... DIE VENT MOET TIEN KEER GROTER ZIJN DAN IK!
3
SLA OM

... MAAR... DIE VOETSPOREN LIJKEN WEL VAN MIJ ??!...

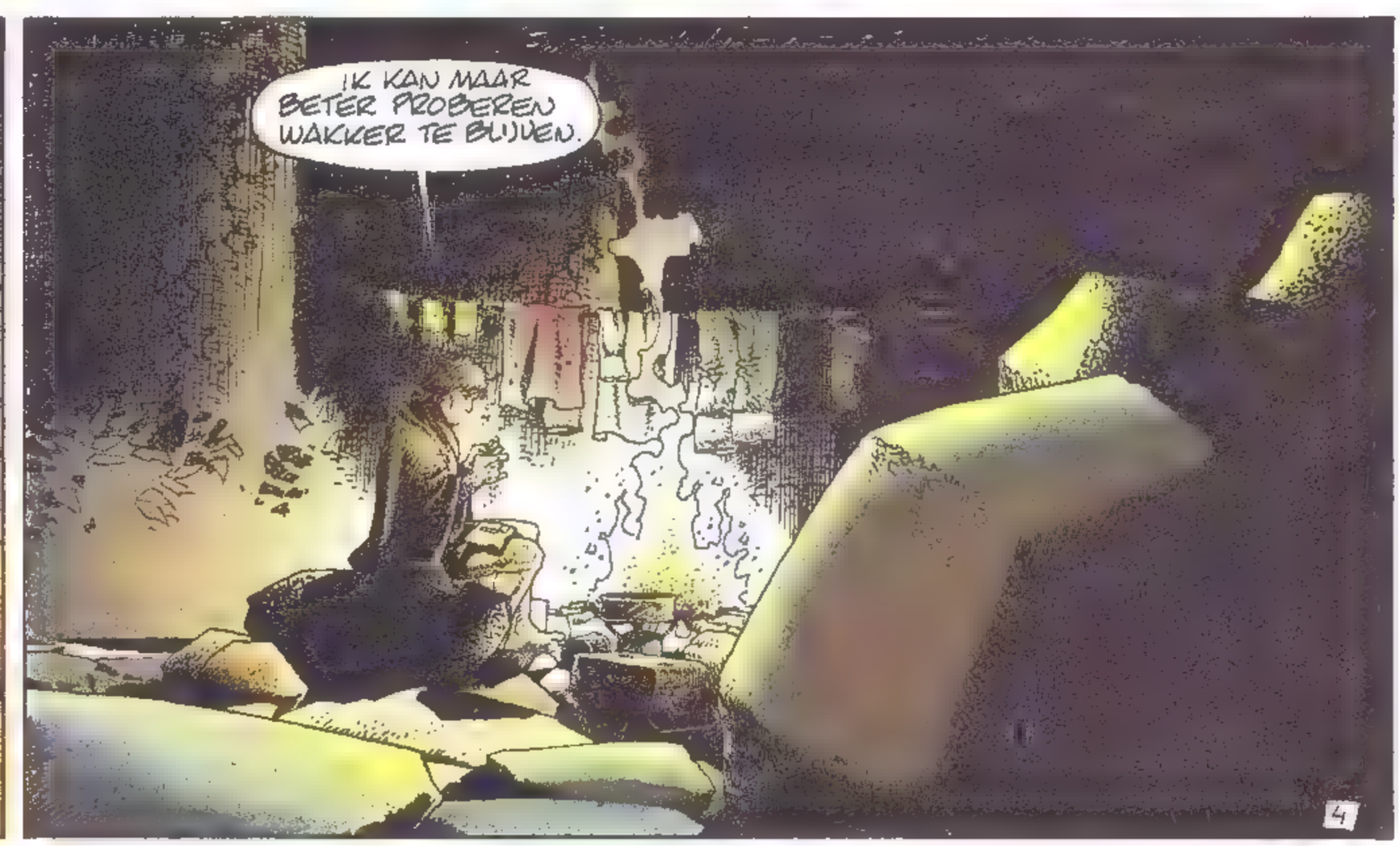
... DIE ZIJN OOK VAN MIJ! DAT BETEKENT DAT IK NOG STEEDS OP DEZELFDE PLEK BEN... MAAR... ALS DIE SPOREN TIEN KEER ZO GROOT ZIJN?

... DAN BEN IK NU TIEN KEER ZO KLEIN!... BEESTEN!!! DIE HEBBEN NU NATUURLIJK GIGANTISCHE AFMETINGEN... WOLF... VOS... UIL...!

VUUR!... IK MOET VUUR MAKEN. BEESTEN ZIJN BANG VOOR VUUR. KAN IK OOK GELIJK M'N KLEREN DROGEN.


KOFFIE EN VOEDSEL VOOR DRIE WEKEN, VIER ALS IK HEEL ZUINIG DOE. 20CM GROOT! IN EEN BOS VOL BEESTEN! HOEVEEL KANS HEB IK OM DAT TE OVERLEVEN?

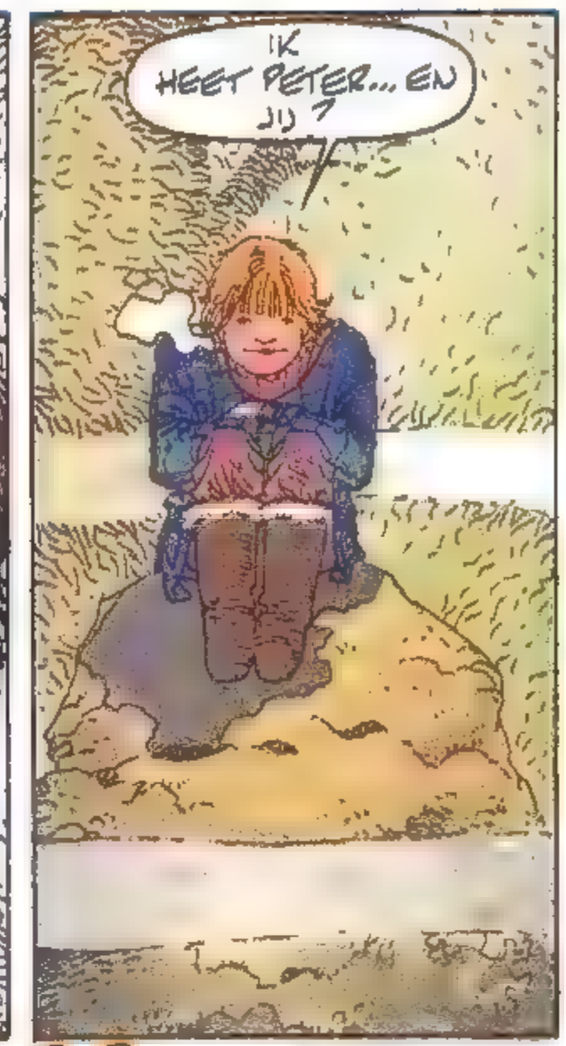
HM... NIET VEEL...


IK KAN MAAR BETER PROBEREN WAKKER TE BLIJVEN.

EXTRA LANG VERHAAL
NIET SLAPEN... WAKKER BLIJVEN...
...SLAPEN... BUNEN...
...
JASSES!... HEB IK 'T VUUR UIT LATEN GAAN! NU ZIJN MIJN KLEREN NATUURLIJK NOG NIET DROOG!
JA, HOOR! HARTSTIKKE KLAM!
DAN MAAR NATTE KLEREN! IK BEN NIET VAN PLAN IN M'N BLOOTJE RONDTE BLIJVEN LOPEN.
NU NOG EEN KOP KOFFIE ZETTEN EN IK KAN DE PROBLEMEN VAN DE DAG WEER AAN.
HALLO! HOE HEET JIJ?
5

SLA OM

?!


IK HEET PETER... EN JIJ ?

MAAR... JIJ BENT NET ZO KLEIN ALS IK!

NATUURLIJK GEKKIE! WAT ZEG JIJ RARE DINGEN!

JIJ KOMT NIET VAN HIER, HÈ ? JIJ BENT EEN NIEUWELING.

!!
MAAR... JIJ VLIEGT!!

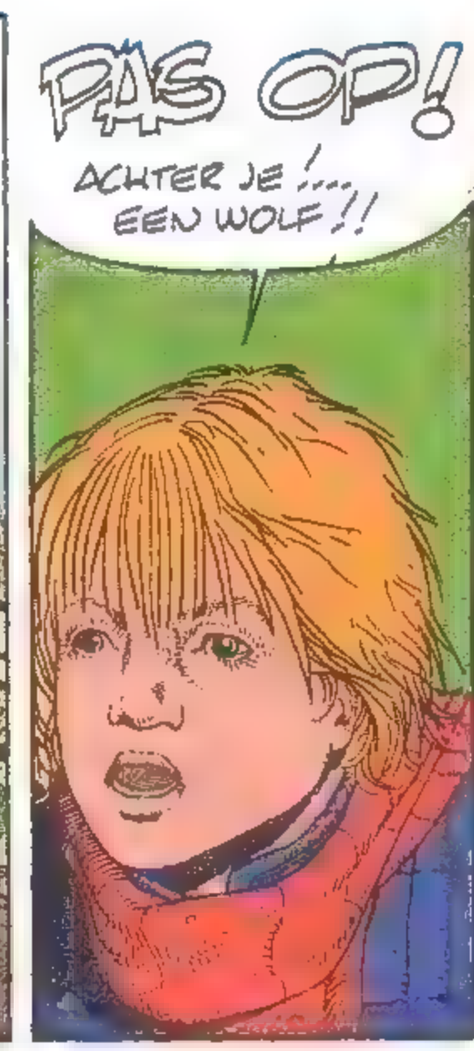
IEDEREEN KAN VLIEGEN. JIJ TOCH OOK, NIET ?
?

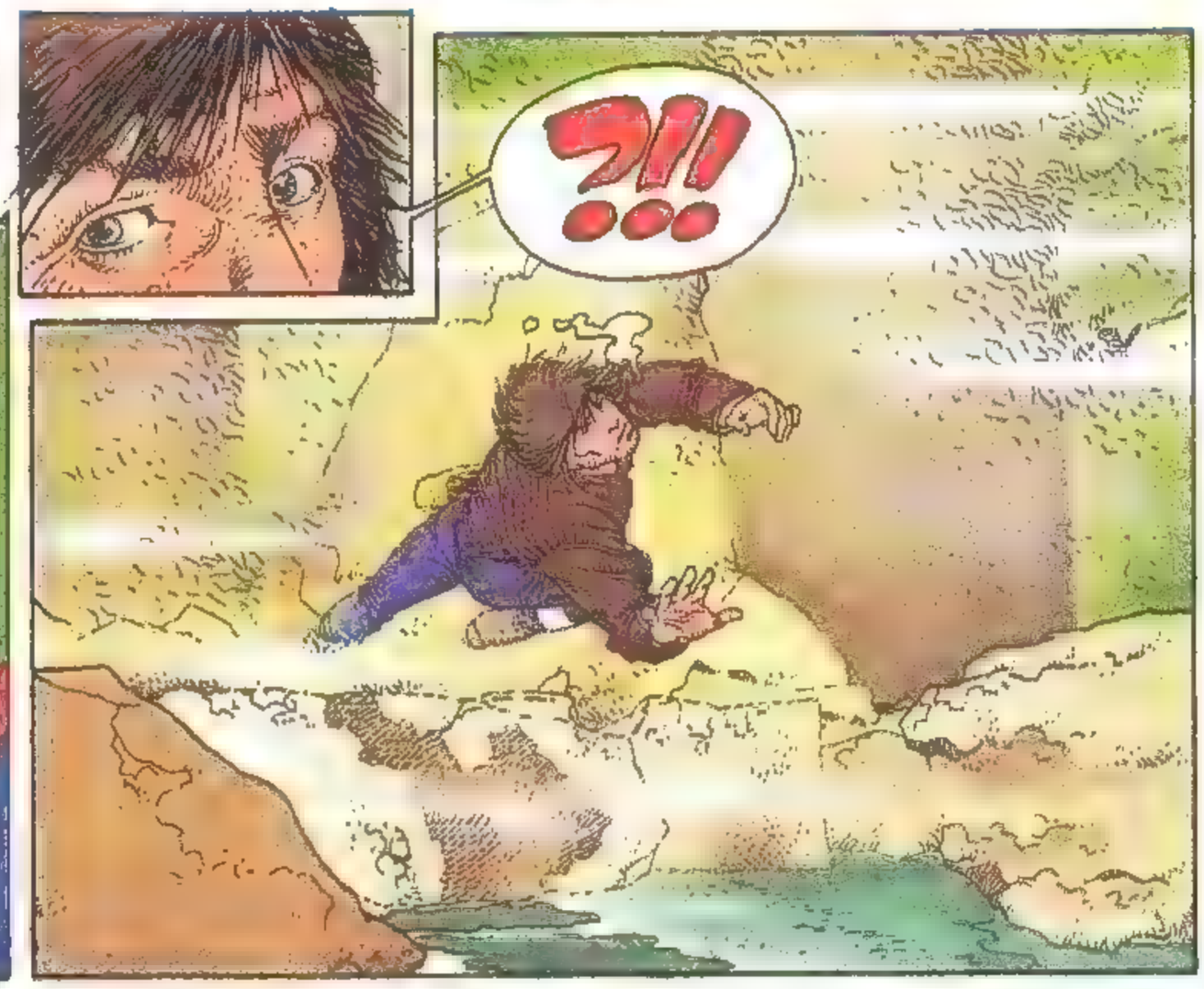
DIT KAN NIET... IK DROOM... DIT BESTAAT GEWOON NIET!

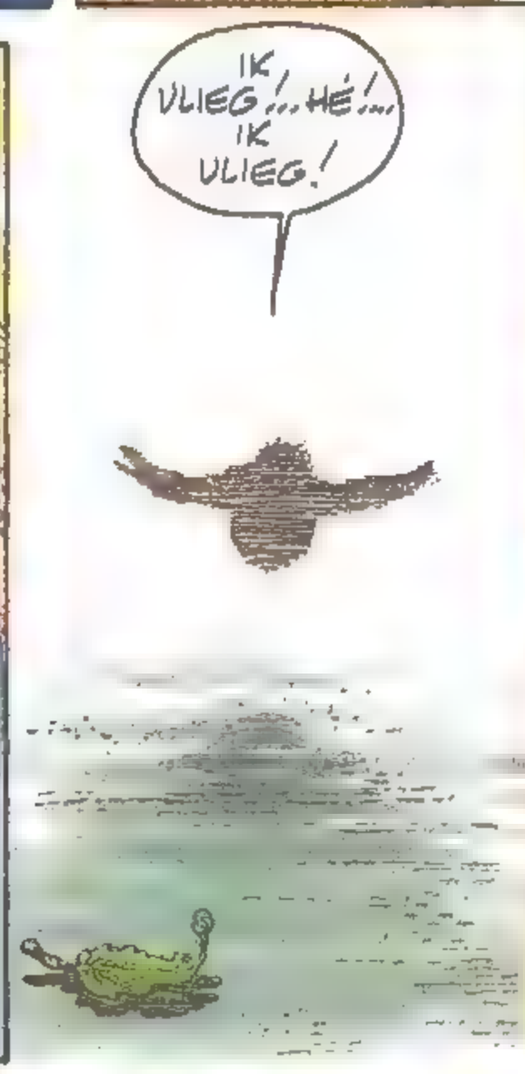
IK WEIGER DIT TE GELOVEN! DENK IK AAN EEN RUSTIGE VAKANTIE... EN WHAM! KRIMP IK INEENS TOT 20CM! ZOMAAR... ZONDER EEN AANNEMELIJKE VERKLARING... DAN KOM IK IEMAND TEGEN DIE NET ZO KLEIN IS ALS IK. VLIEGEND NOG WEL!

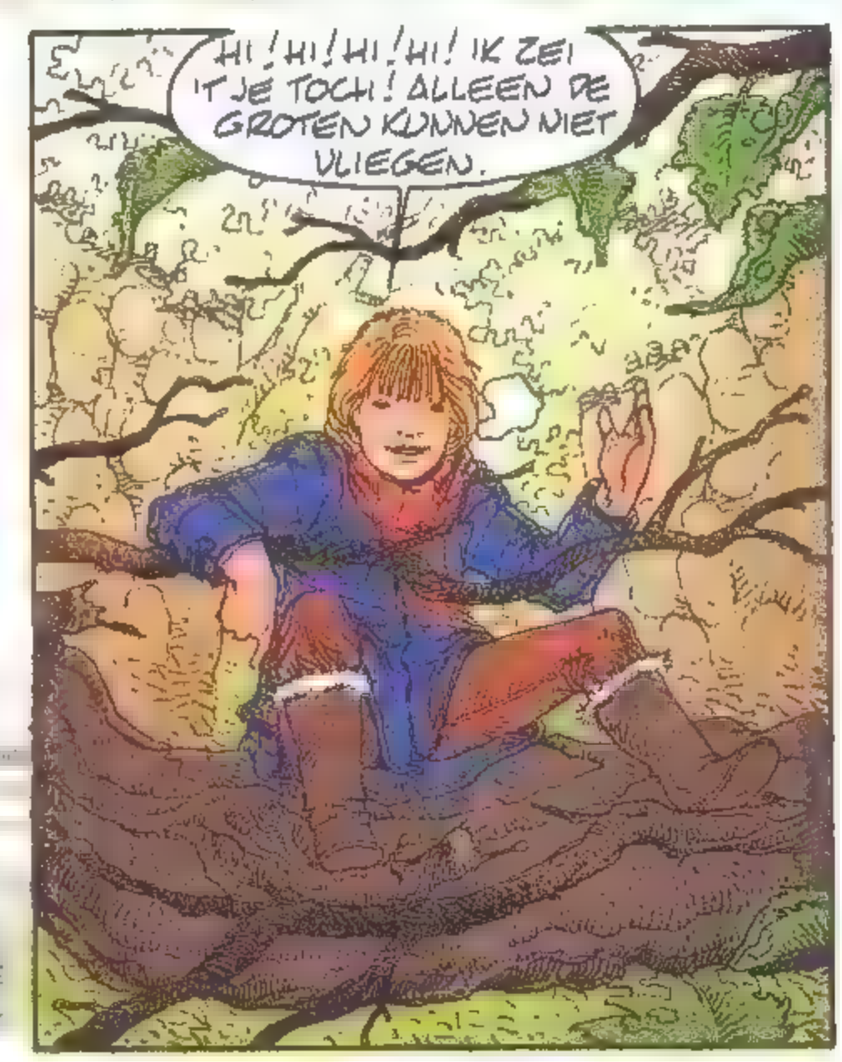
HI! HI! HI! JIJ BENT OOK EEN MAFKEES, ZEG!
... EN NU MOET IK ZEKER GELOVEN DAT IK OOK KAN VLIEGEN ?!!

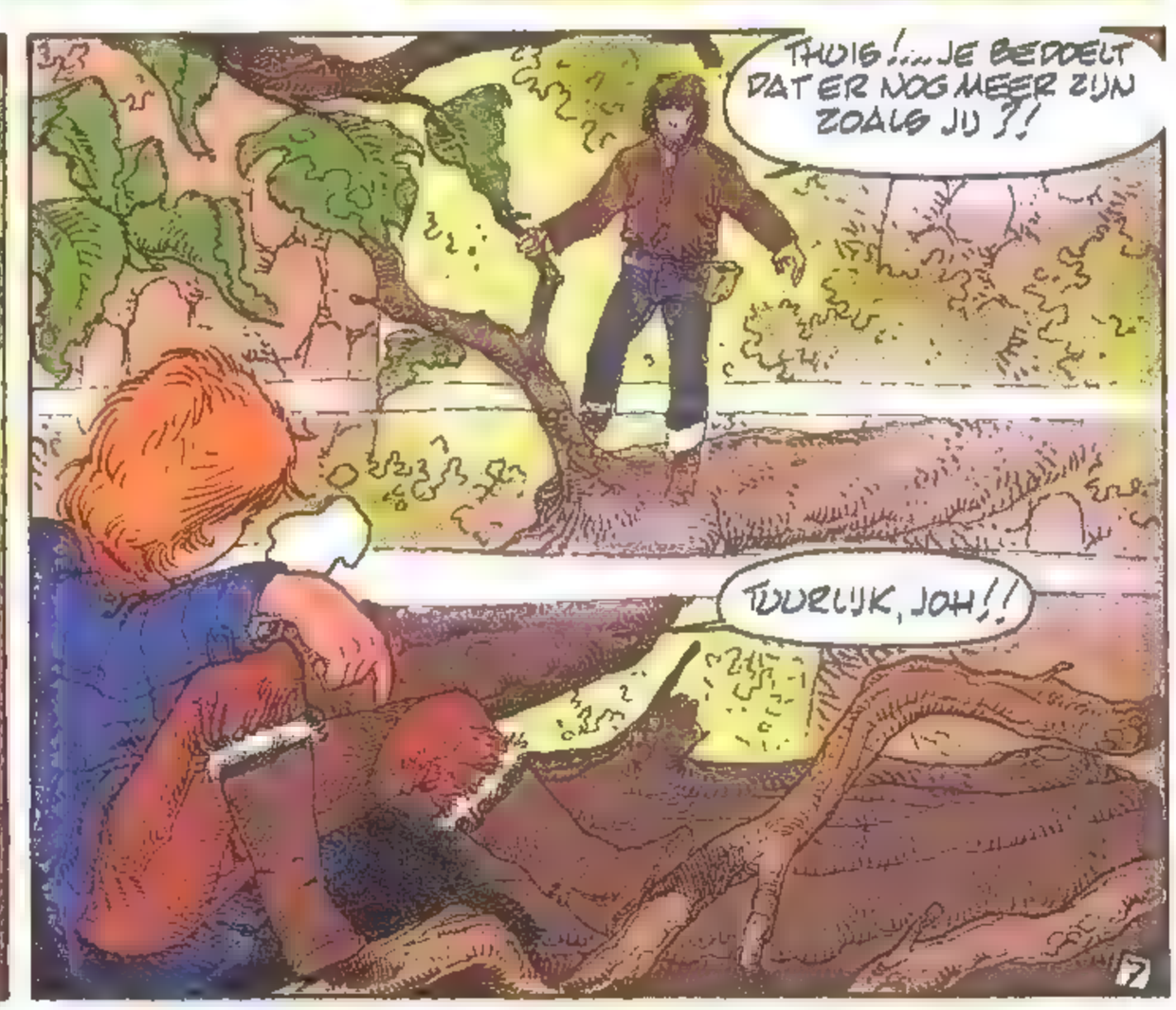
EXTRA LANG VERHAAL



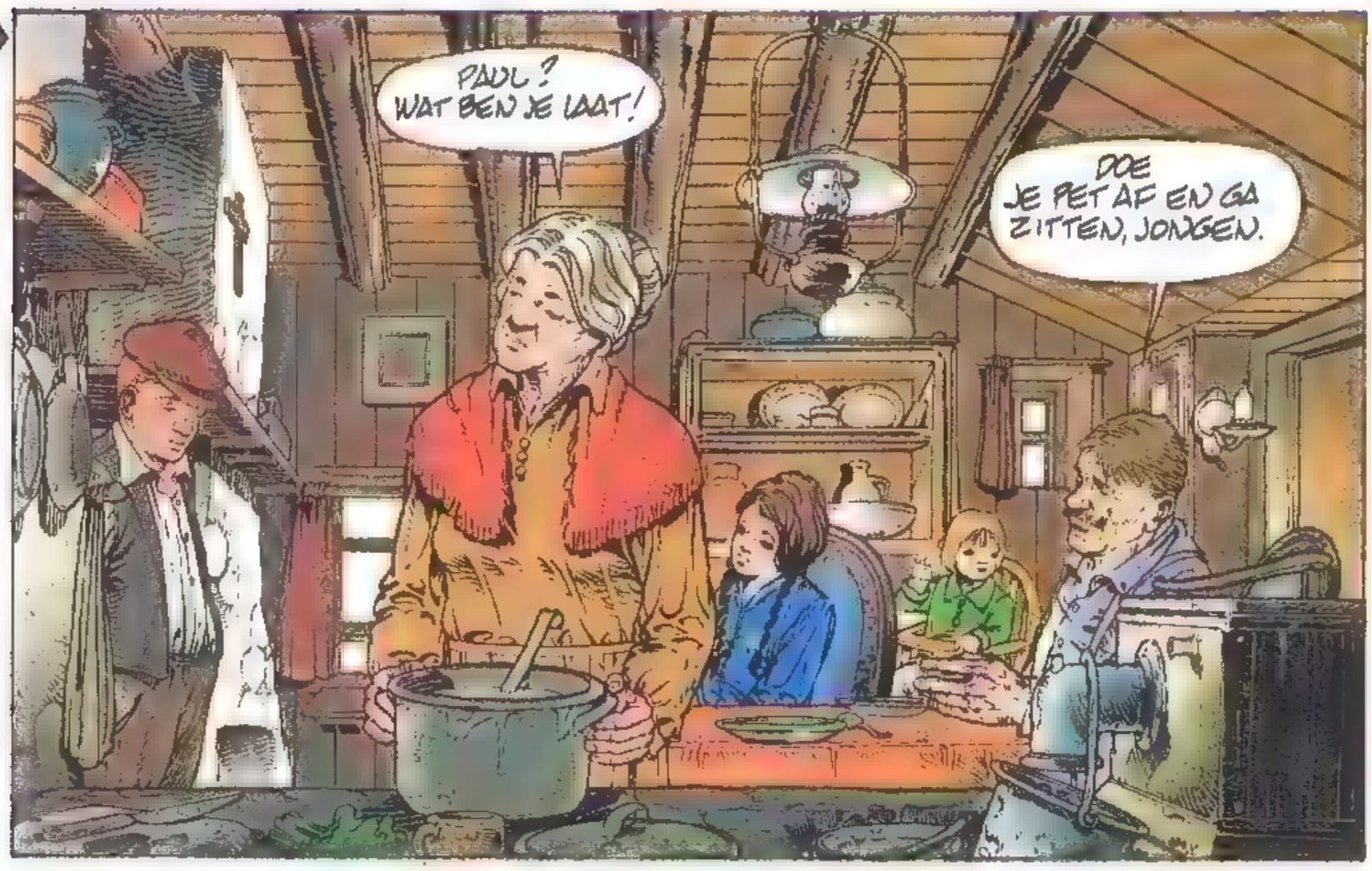




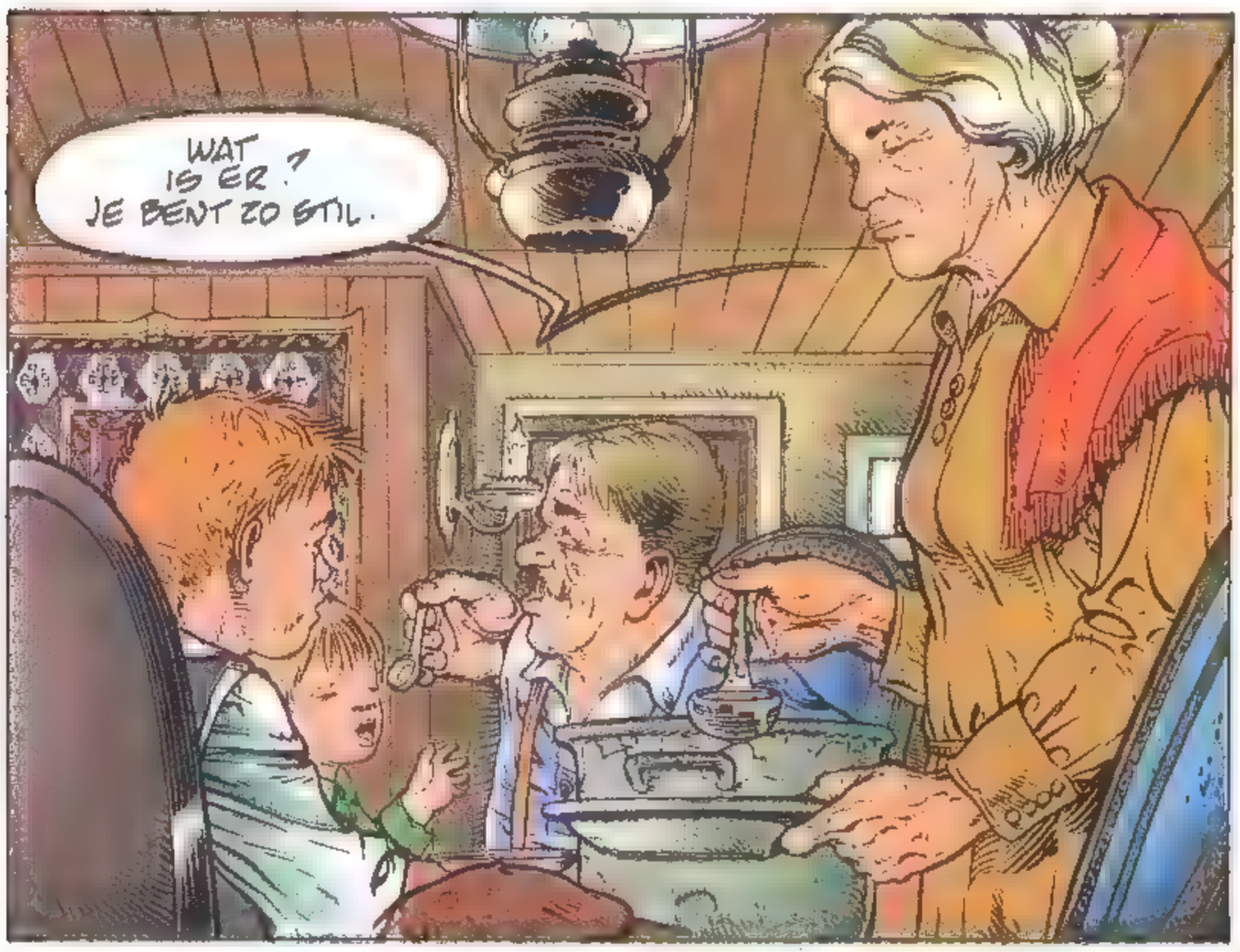




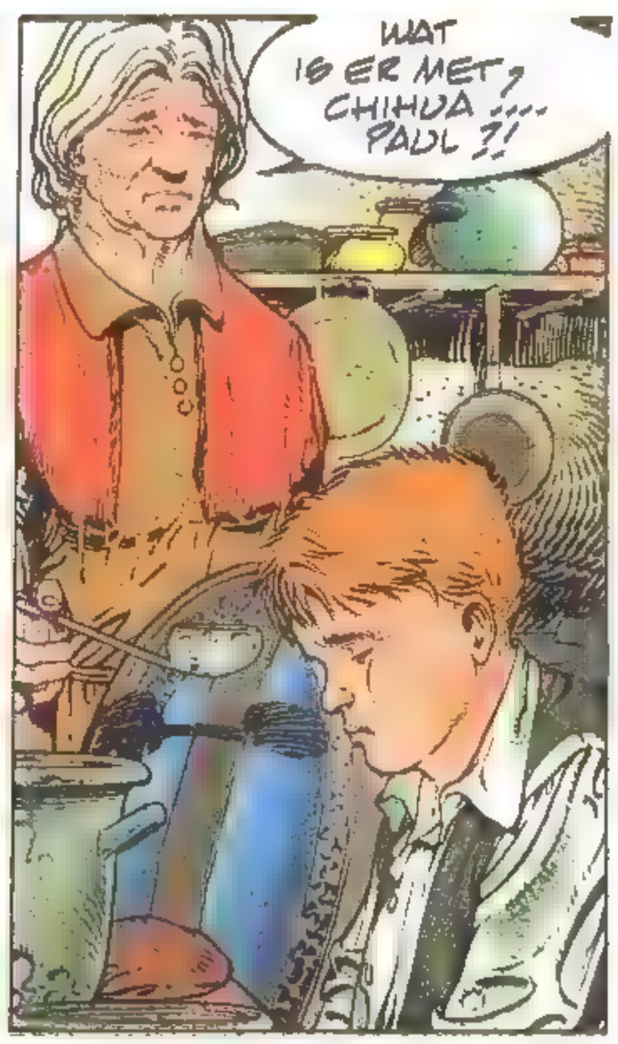
SLA OM


PAUL ? WAT BEN JE LAAT!
DOE JE PET AF EN GA ZITTEN, JONGEN.

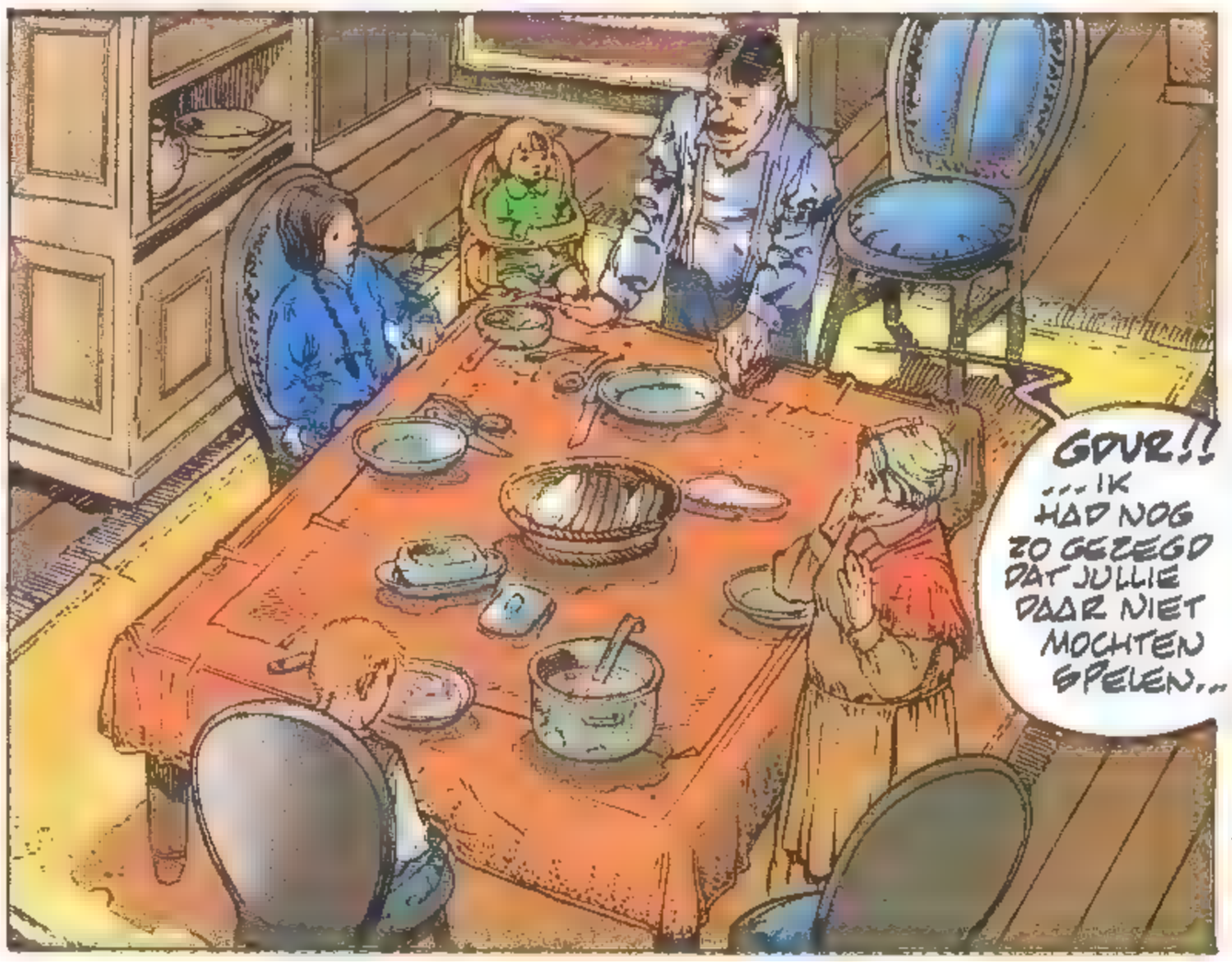
JA PA !


WAT IS ER ? JE BENT ZO STIL.

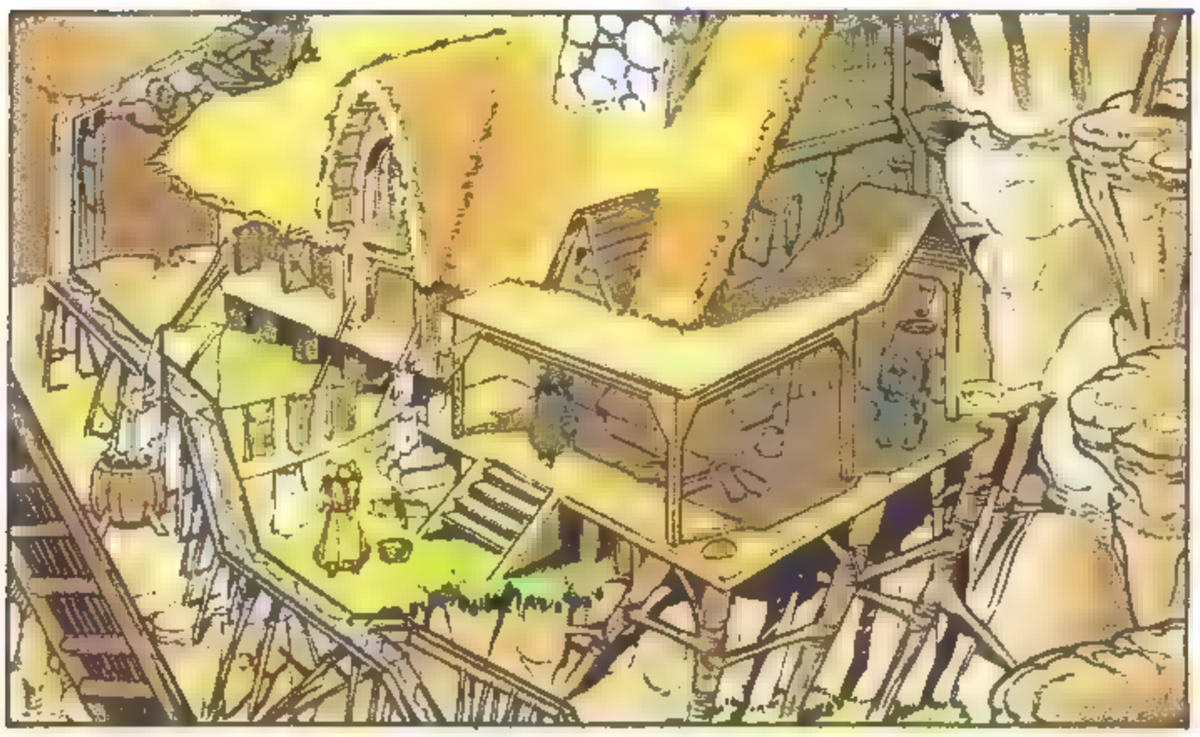
WEL... IK... UH... WIJ... NOU JA... CHIHUA...

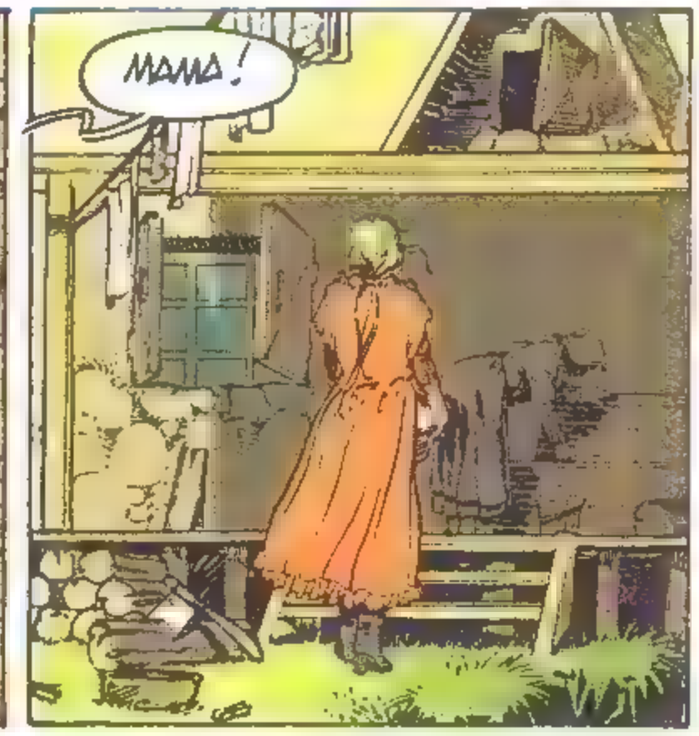

WAT IS ER MET CHIHUA .... PAUL ?!

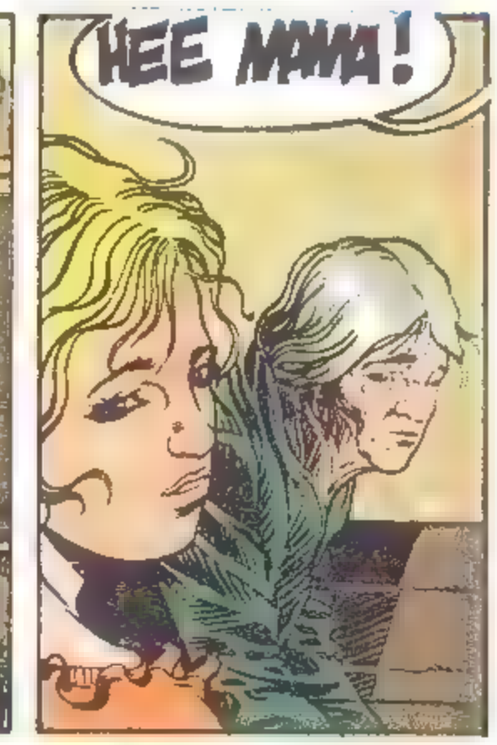
UH !... WE WAREN VERSTOPPERTJE AAN 'T SPELEN BIJ DE HUIZEN VAN DE GROTEN... EN NOU ZIT CHIHUA VAST... ZE KAN ER NIET MEER UIT !


GOUR!! ...IK HAD NOG ZO GEZEGD DAT JULLIE DAAR NIET MOCHTEN SPELEN...

VERDOMME!!
NU HEB JE DE POPPEN AAN 'T DANSEN !!



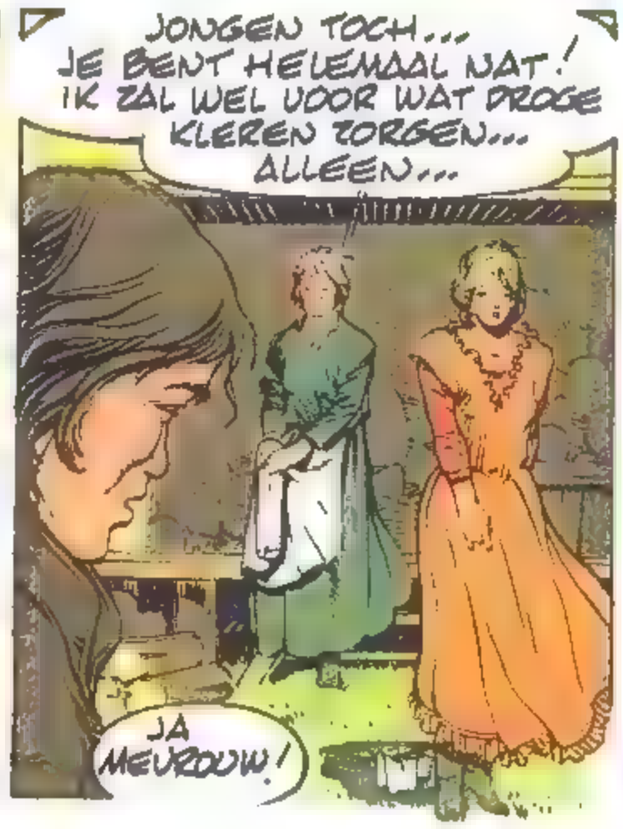


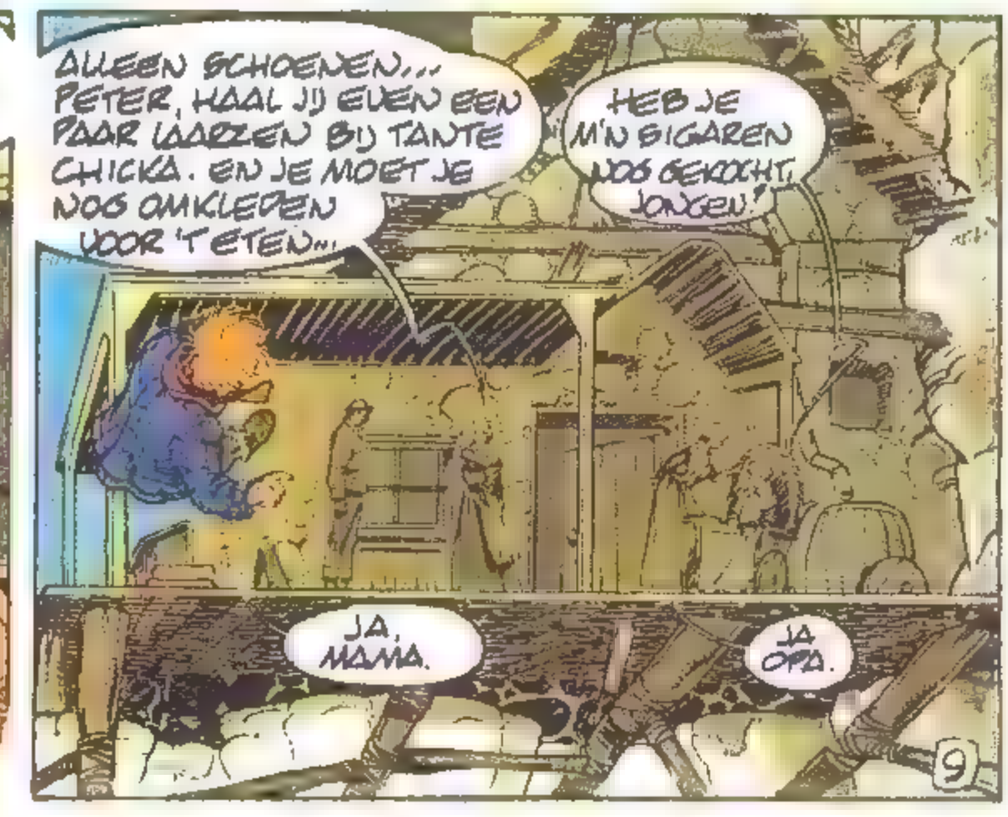


KIJK EENS! EEN NIEUWELING...

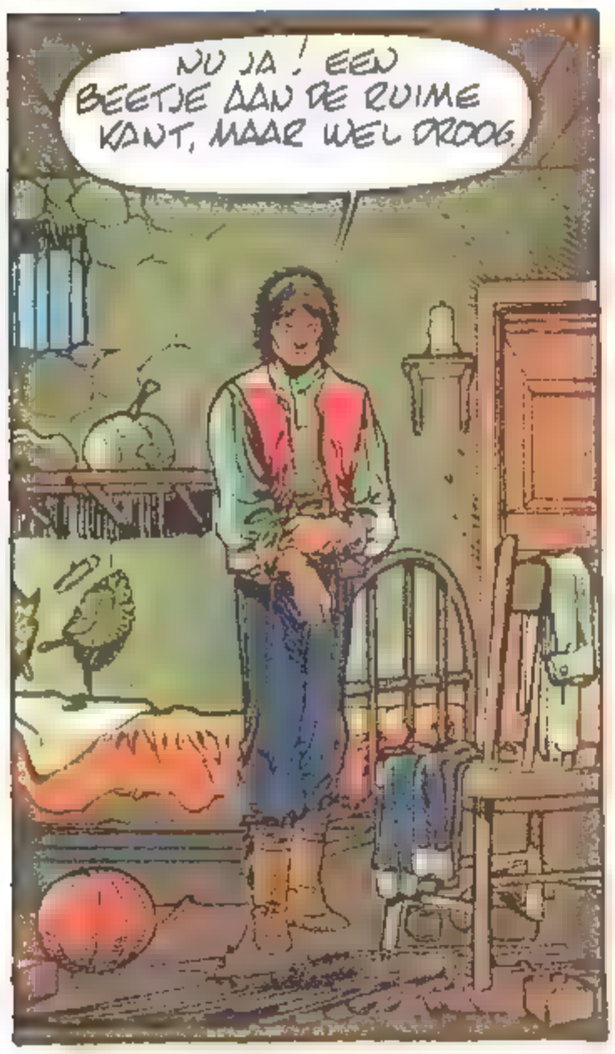
JEETJE! HEBBEN JULLIE DAT ALLEMAAL ZELF GEBOUWD?

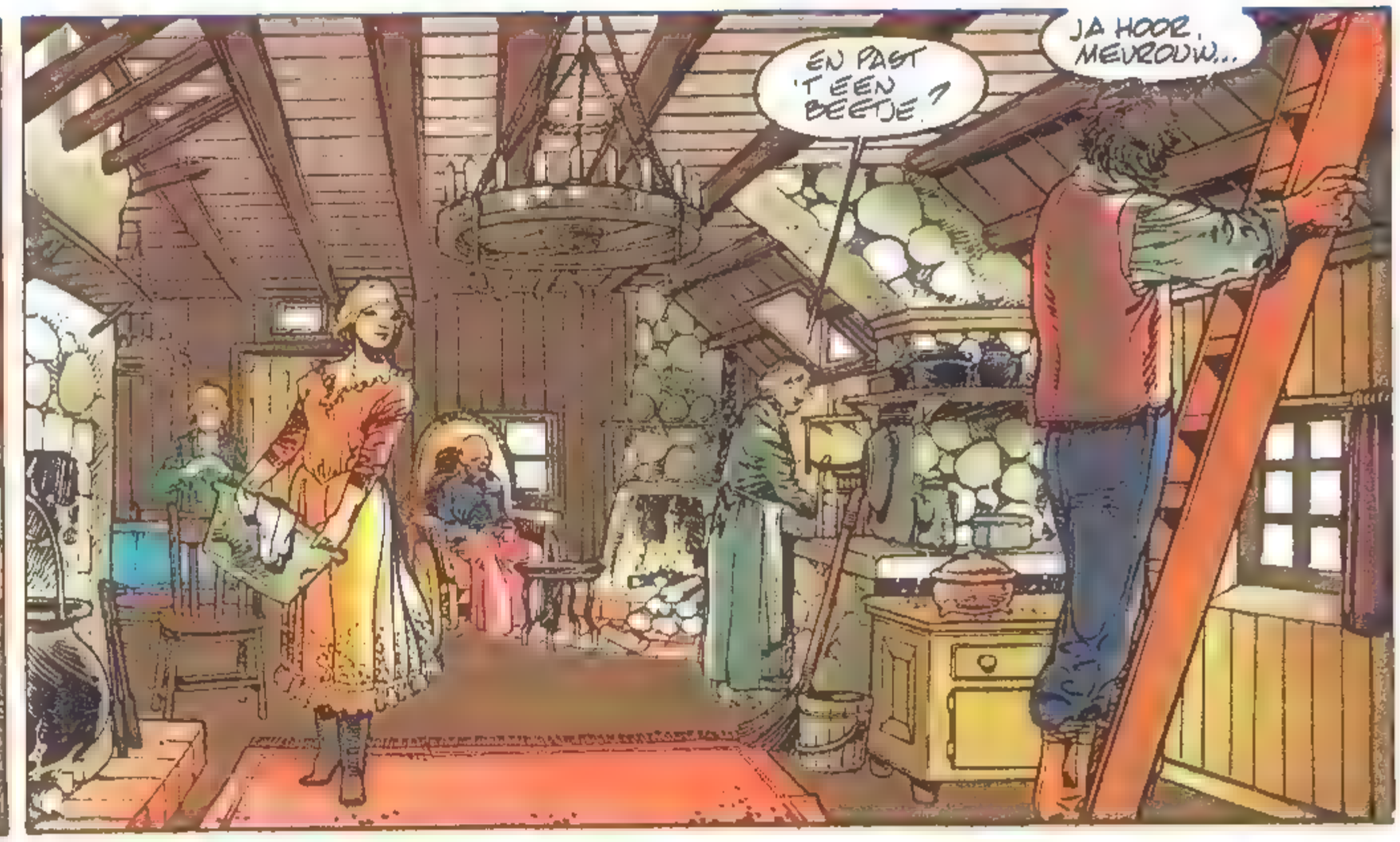
MIJN OPA HEEFT NOG MET DE BOUW MEEGEHOLPEN. VROEGER WOONDEN ZE IN DE BOMEN MAAR DAAR HAD JE LAST VAN BEESTEN.

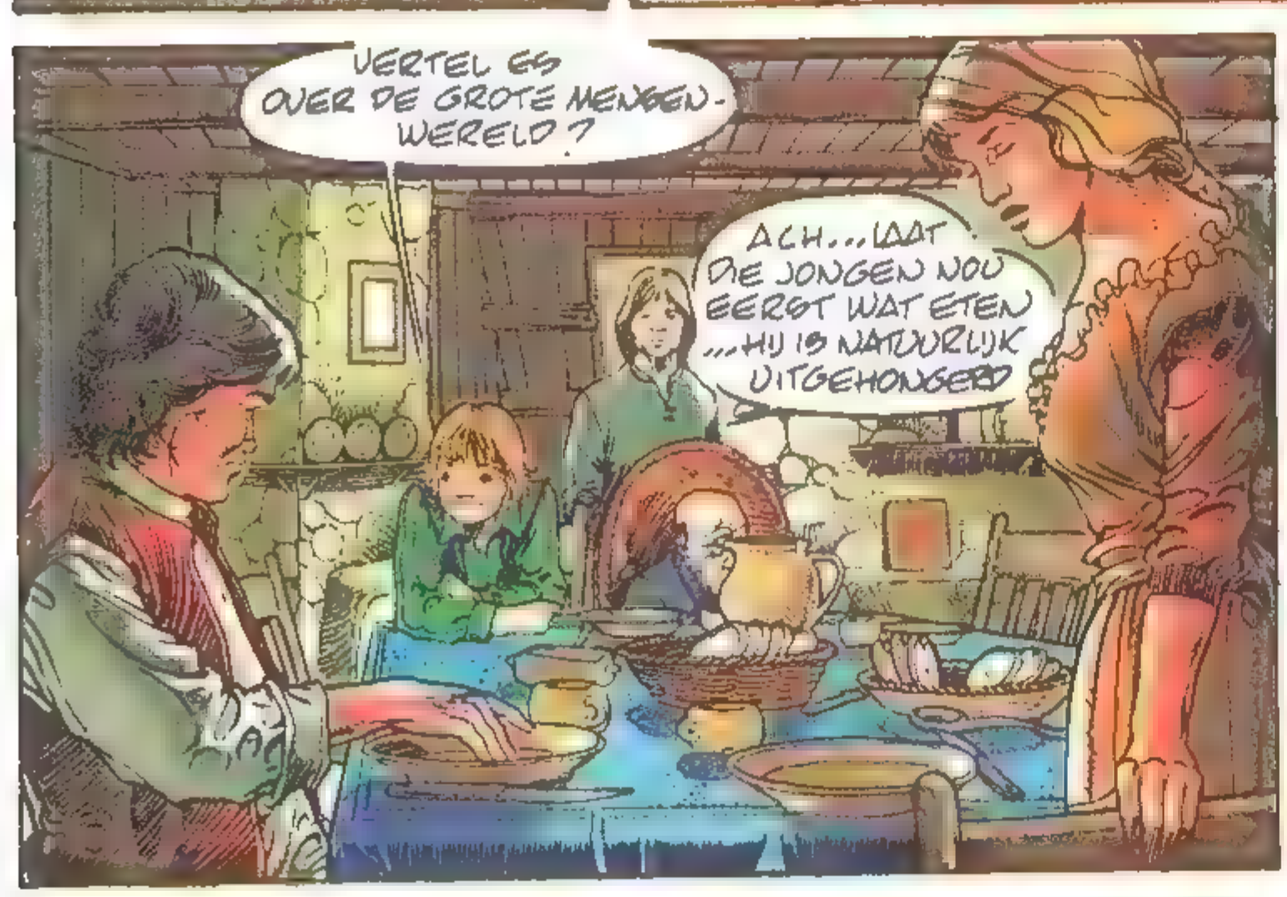




SLA OM


NU JA ! EEN BEETJE AAN DE RUIME KANT, MAAR WEL DROOG.


EN PAST 'T EEN BEETJE ?
JA HOOR, MEVROUW...


VERTEL ES OVER DE GROTE MENGEN-WERELD ?
ACH... LAAT DE JONGEN NOU EERST WAT ETEN ...HIJ IS NATUURLIJK UITGEHONGERD

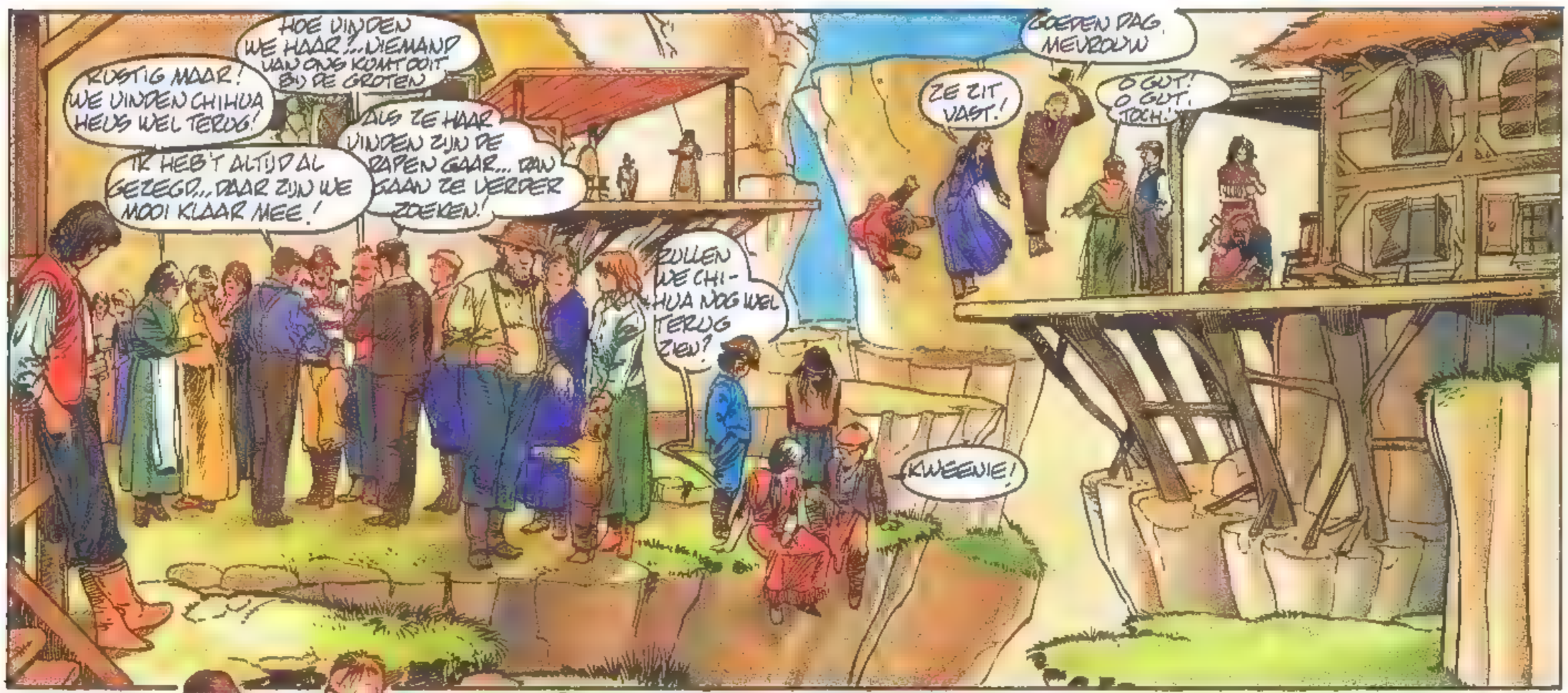
WEL !... EUH... !

HEBBEN JULLIE 'T AL GEHOORD ? DE KLEINE VAN CHINI ZIT VAST BIJ DE GROTEN.

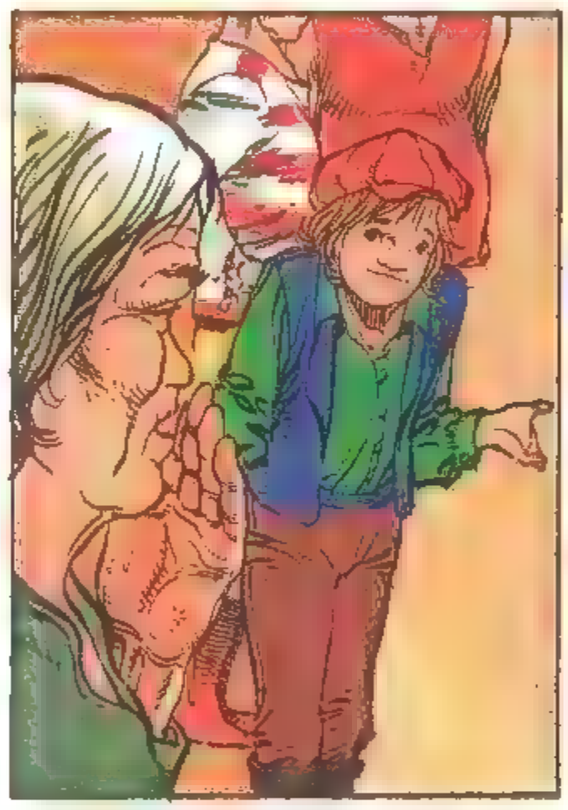
IK HEB'T ALTIJD WEL GEZEGD DAT DIT ER NOG EEN KEER ZOU VAN KOMEN.
GUT !... CHIHUA GEVANGEN...

KOM NOU, JOH ! DIE VLIEGANGST RAAK JE VANZELF KWIT.
JEETJE ! WAT HOOG !
IEDEREEN GAAT NAAR DE HENDERSONS
WAAROM SPELEN DE KINDEREN DAAR DAN OOK ?

EXTRA
VERHAAL
LANG


HOE VINDEN WE HAAR?... NIEMAND VAN ONS KOMT OOIT BIJ DE GROTEN
RUSTIG MAAR! WE VINDEN CHIHUA HEUS WEL TERUG!
IK HEB'T ALTIJD AL GEZEGD... DAAR ZIJN WE MOOI KLAAR MEE!
ALS ZE HAAR VINDEN ZIJN DE RAPEN GAAR... DAN GAAN ZE VERDER ZOEKEN!
ZULLEN WE CHI-HUA NOG WEL TERUG ZIEN?
KWEENIE!
GOEDEN DAG, MEVROUW
ZE ZIT VAST!
O GUT! O GUT, TOCH!

OH, IK WEET WEL WAAR WE CHIHUA KUNNEN VINDEN. IK SPEEL DAAR VAAK.

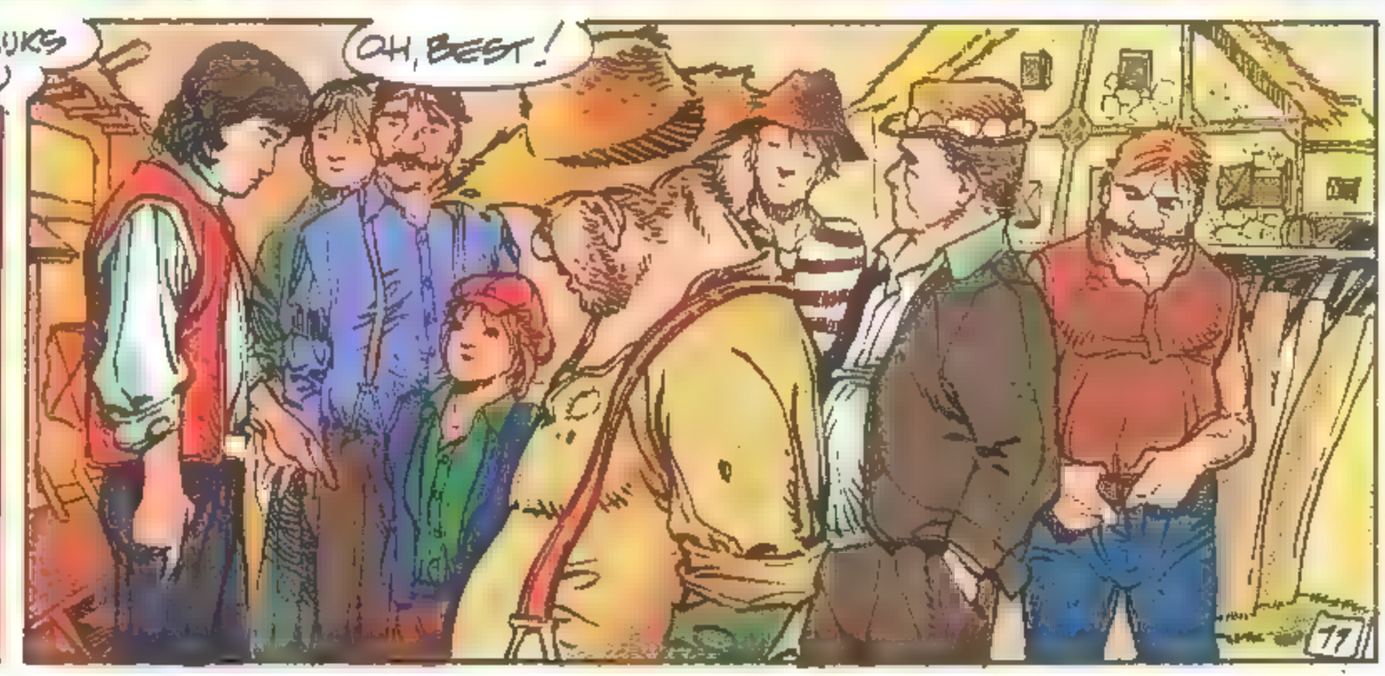


DAN MOET PETER GAAN.
WE ZOUDEN EIGENLIJK IEMAND MOETEN HEBBEN DIE DE GROTEN GOED KENT...
WAT?... DAT OPDONDERTJE!

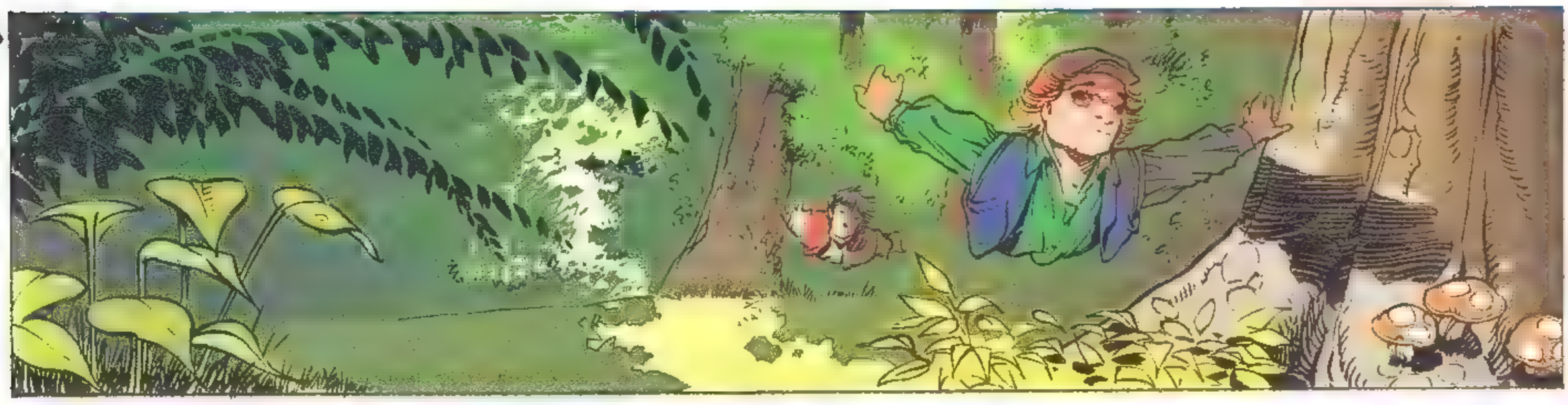
ALS IK NOU M'N SPULLEN NOG HAD. HAD IK EEN SIGARETJE KUNNEN ROKEN.
IEMAND DIE DE WERELD VAN NU GOED KENT...

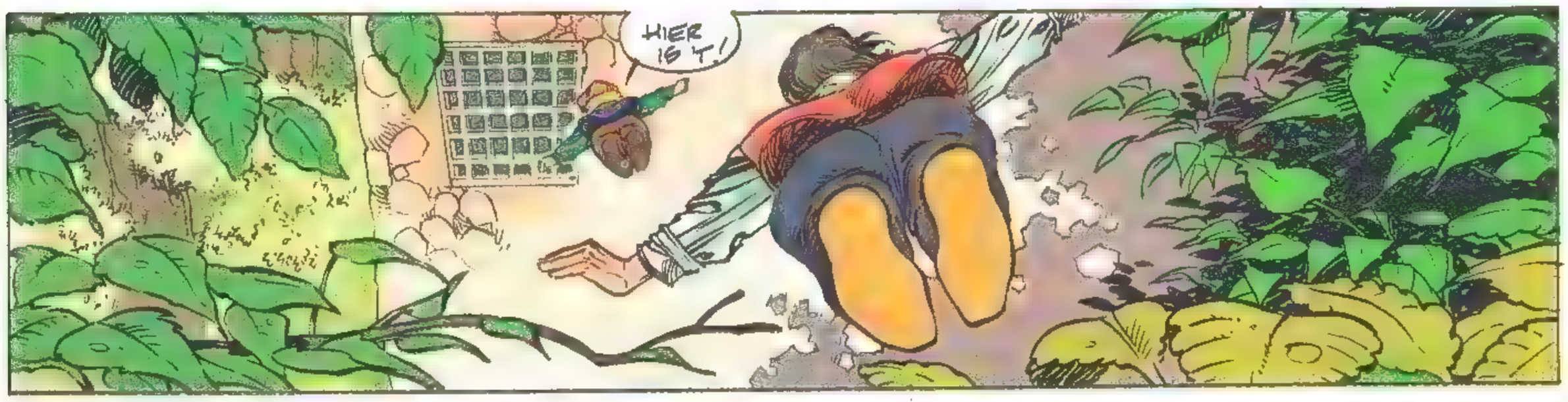
HÉÉ! HO! JE HOEFT MIJ NIET ZO AAN TE KIJKEN...

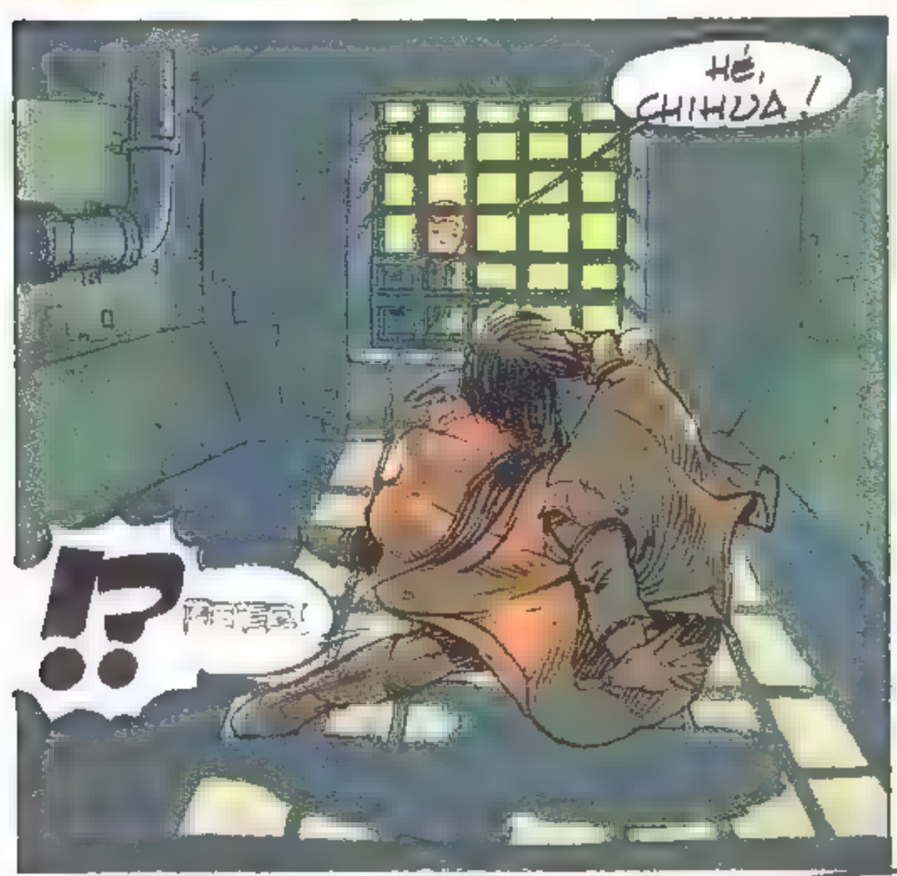
IK KAN NOG NAUWELIJKS VLIEGEN


OH, BEST!

SLA OM




HIER IS 'T!


HÉ, CHIHUA!
!?

NIET BANG ZIJN HOOR... WE KRIJGEN JE ER WEL UIT...

HNNGG! DAT DING ZIT MUURVAST.
GEEN BE-WEGING IN TE KRIJGEN.

ZO KOMEN WE ER NOOIT!
DIT MOET EEN SOORT LUCHTSCHACHT ZIJN... WE MOETEN PROBEREN VIA DE ANDERE KANT BINNEN TE KOMEN... VAN BINNENUIT.
TOT ZO!

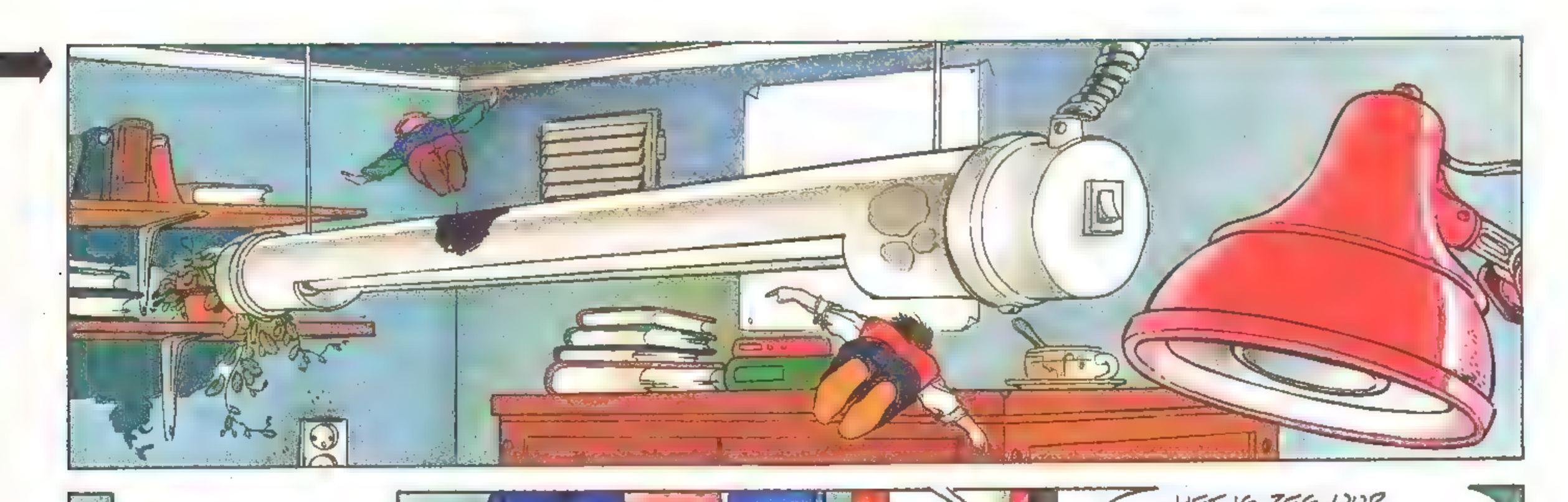
KIJK JIJ OF ER IEMAND AAN KOMT?

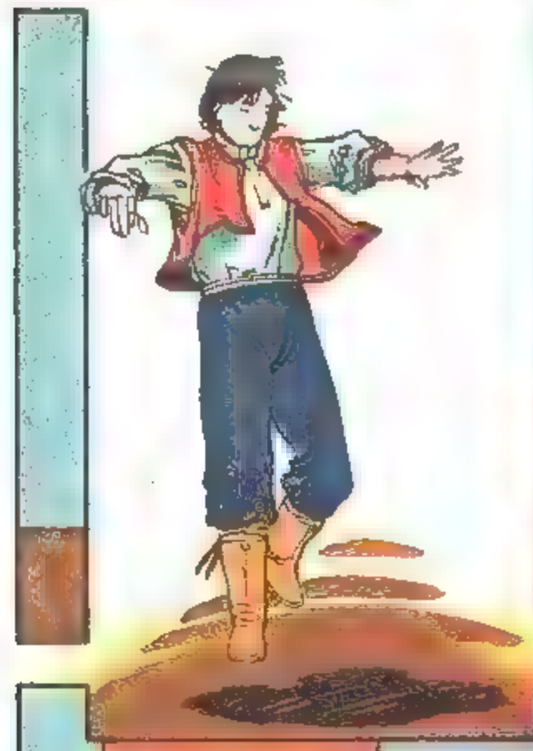
NIETS TE ZIEN...

OH! DAAR KOMT IEMAND AAN...

VLUG! VERSTOP JE!
?

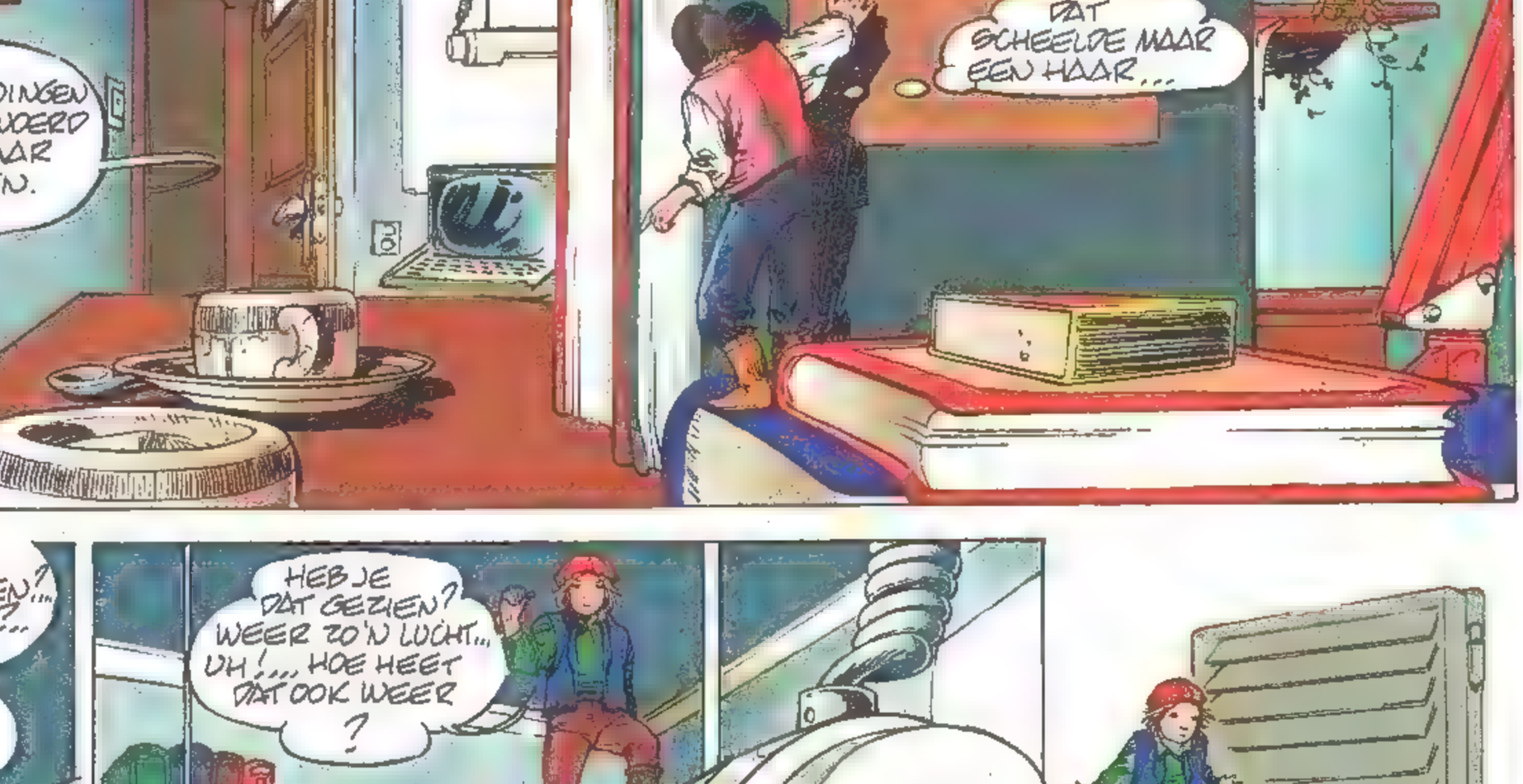
SLA OM





HET IS ZES UUR GEWEEST... IK KAP ER MEE...

IK HEB DE PARALLELBEREKENINGEN IN DE COMPUTER GEVOERD ... LAAT DIE NOU MAAR HET WERK DOEN.

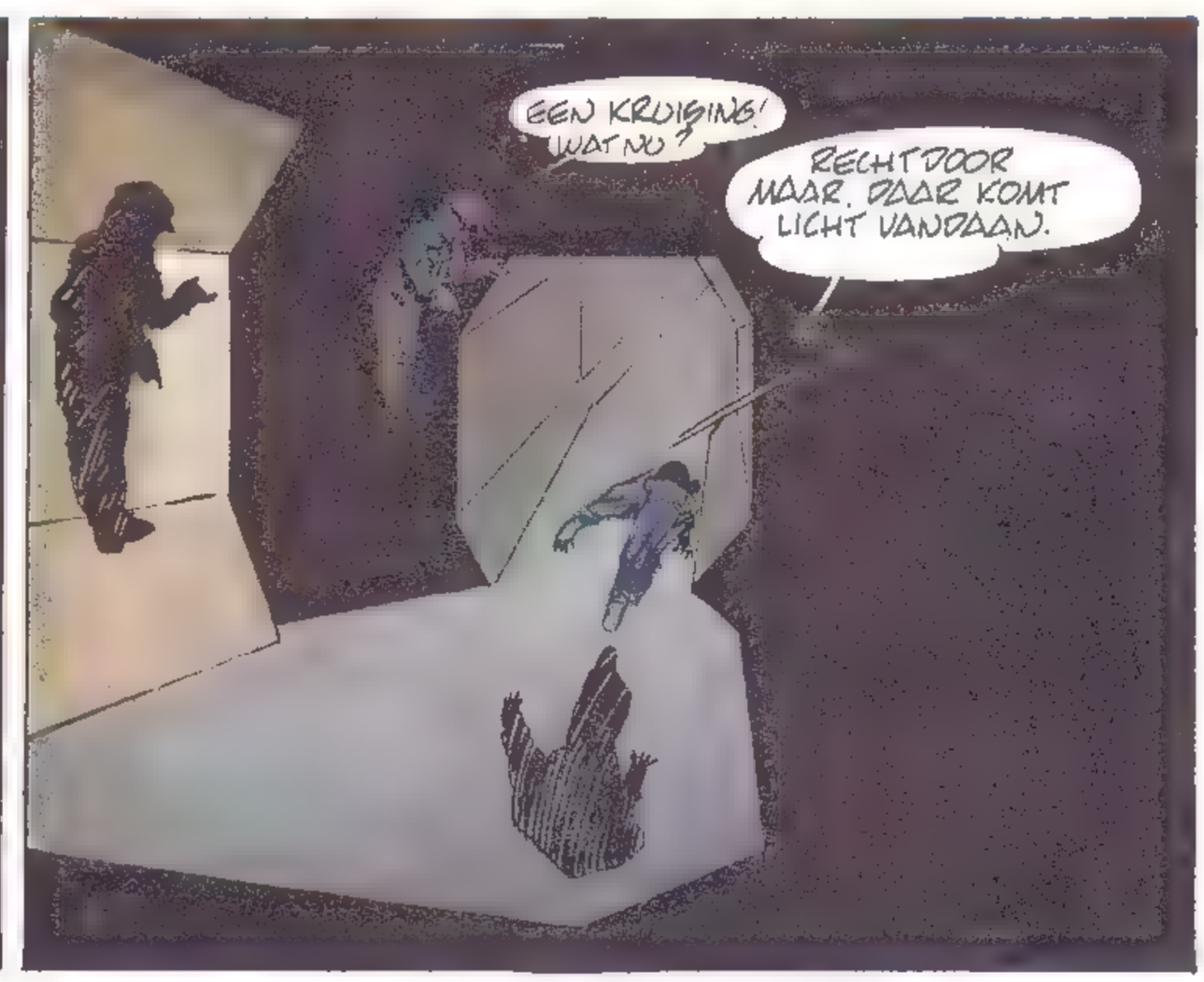

DAT SCHEELDE MAAR EEN HAAR...

COMPUTERS ?... PARALLELBEREKENINGEN?... MIDDEN IN DE RIMBOE ?... WAT IS DIT VOOR PLAATS ?
HÉ! PSSST!

HEB JE DAT GEZIEN? WEER ZO'N LUCHT... UH!... HOE HEET DAT OOK WEER ?
DAT HEET EEN LUCHT-SCHACHT.

HNNG! DEZE GAAT WEL...

'T IS HIER KNAP DONKER


EEN KRUISING! WAT NU?
RECHT DOOR MAAR. DAAR KOMT LICHT VANDAAN.

WE ZITTEN FOUT... 'T GAAT HIER RECHT OMHOOG.

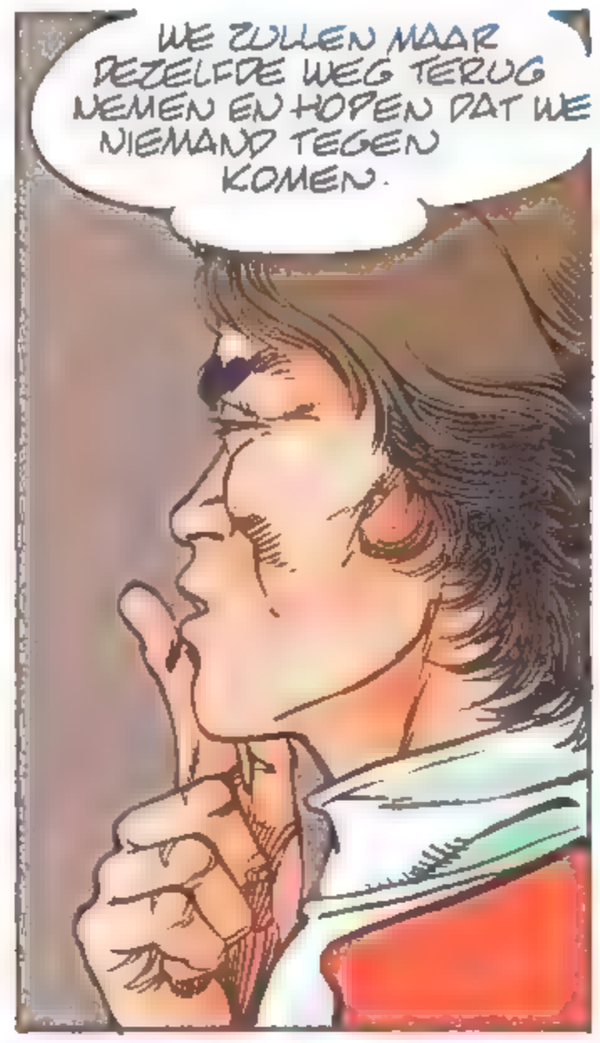
'T GAAT HIER NIET VERDER... WE MOETEN TERUG!
DADELIJK VERDWALEN WE NOG. IK VOEL ME HIER NIKS OP M'N GEMAK.

OP DAT KRUISPUNT KWAMEN WE EEN GANG TEGEN MET LEIDINGEN AAN DE WAND... WAAR CHIHUA ZIT ZIJN OOK LEIDINGEN ...

JA, DIT IS 'T!
JOEPIE! WE HEBBEN 'T GEVON-DEN!

SLA OM

HET VOLKJE DAT KON VLIEGEN



Einde

BESTELBON

NAAM ..... VOORNAAM .....

STRAAT ..... NUMMER .....

POSTCODE ..... GEMEENTE .....

Ik bestel:

	Kindermaten			Grote maten			
	128	140	164	Small	Medium	Large	Extra Large
Aantal exemplaren	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

totaal: ..... ex.
aan 530 BF/fl. 29,95 =
..... BF/fl.

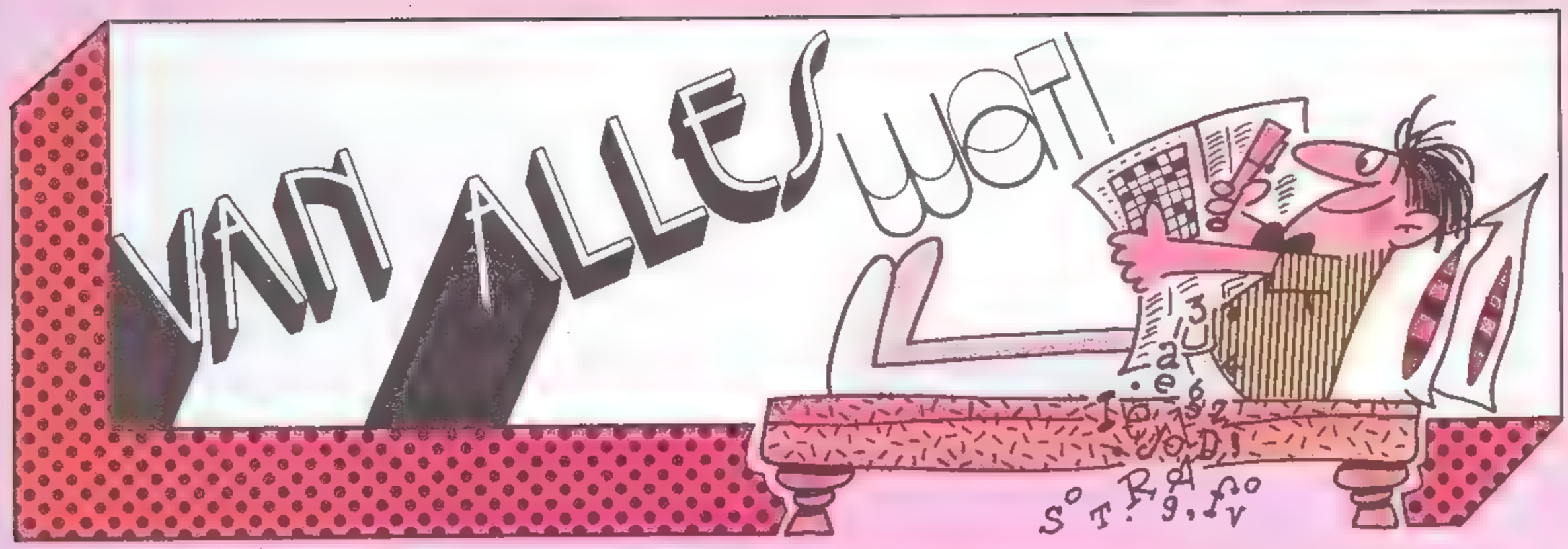
totaal: ..... ex.
aan 630 BF/fl. 34,95 =
..... BF/fl.

BETALING + ADRES:
voor België:
- met bijgevoegde gebarreerde cheque op naam van de Lombard Uitgaven.*
- door storting op bankrekening 310-1362950-89 van de Lombard Uitgaven, Brussel.*

* doorhalen wat niet van toepassing is

verzenden naar:
Weekblad KUIFJE, abonnementen
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL

voor Nederland:
door overmaking van het bedrag op gironummer 561 90 04, ten name van Lombard Uitgaven Nederland.
verzenden naar:
Lombard Nederland
Postbus 77
2040 AB ZANDVOORT



DETECTIVE

Eerst en vooral een proficiat voor de Super Detective. **Clifton** was heel goed, maar **Dommel** kon maar juist door het oog van de naald. Persoonlijk vind ik trouwens dat Dupa het, wat Dommel betreft, laat afweten. **Niky** daarentegen is perfekt. Er zijn heel wat lezers die **Julie, Klaartje, Cecile en de anderen, Plato, Friebel en Guitepuit** en **Meneer Edouard** slecht vinden. Zo kun je dat toch niet noemen. Daarentegen zijn de demontabele dingen van Didgé wel stom. Er komen ook nog een paar vraagjes.

1. Als liefhebber van **Bob Morane**(ik heb al zijn avonturen) zou ik willen vragen wanneer deze vrijgezel en zijn roodharige rechterhand terugkomen.
2. Wanneer verschijnt het album «Een roos voor de Gele Schaduw»?
3. Worden de ware verhalen ook in album gebundeld?
4. Waar blijven **Jugurtha, Clifton** en **Bruce J. Hawker?**
5. In Kuifje 24 staat Toon. Wanneer komt deze, overigens zeer goede, scenarist en tekenaar nog terug met zijn **FC Knudde?**

Nou, dat was het dan. Vergeet vooral niet Vernes en Coria proficiat te wensen als je deze brief gelezen hebt.

Karel Geudens
Wuustwezel

1. Nadat we je gelukwensen overgemaakt hadden zijn Coria en Vernes met verdubbelde ijver doorgegaan met het nieuwe avontuur van Bob Morane. Het wordt een spannend verhaal met nogal ongewone hoofdfiguren: walvissen en dolfijnen!
2. «Een roos voor de Gele Schaduw» verschijnt in november van dit jaar.
3. Onlangs kwam er een album op de markt met een reeks historische verhalen van Ferry en Duval. Het heet «Grote rampen» en het vertelt over een reeks rampzalige gebeurtenissen, van de ondergang van Pompeï tot het einde van de «Hindenburg», die de wereld schokten.
4. Het nieuwe avontuur van Jugurtha is bijna klaar en zal binnenkort verschijnen. Bob de Groot heeft het scenario voor een nieuw verhaal van Clifton klaar en Bédu zweet nu water en bloed aan de tekentafel. En ook Bruce J. Hawker zal niet lang meer op zich laten wachten.
5. In de Nederlandse editie loopt op dit ogenblik een verhaal van FC Knudde. Belgische lezers vallen voorlopig uit de boot...

Axel Moonshine

DE OPPERALCHIMIST

In een van zijn dromen vertelt Chimeer aan Axel Moonshine dat alleen de opperalchimist, de almachtige, hen kan helpen bij elkaar te komen. In gezelschap van Musky, de kroonprins/prinses van de Eternauten die eruit ziet als een dertienjarige maar in werkelijkheid al enkele eeuwen oud is en die binnenkort zijn/haar geslacht moet kiezen, trekt Axel naar de kleinste planeet van het heelal, Boesbbhyr. Volgens Free'Day, de Molos (hondmens) van Axel's ex-kollega Robson Kruz'Hoey, verblijft de opperalchimist op dat dekadente, helemaal overdekte planeetje. In de Verboden Zone, zwaar bewaakt door de Purperen Garde en door de Molossen van de Grote Horde, vinden Axel en Musky de opperalchimist, de almachtige, ook bekend als Boeddha, Mohammed, Jezus, Conficius, Zarathoestra, Lao-Tse, Cargoïl-Logus en Kramburguer-Xulnul... Het wordt, op zijn zachtst gezegd, een vreemde kennismaking...
Een briljante Godard trekt alle registers van zijn enorme verteltalent open. De meesterhand van Ribera tilt het geheel op grafisch vlak naar de top. Een schitterende strip voor de wat oudere jeugd.

Axel Moonshine
DE OPPERALCHIMIST
Ribera/Godard
Uitg. Dargaud

CLIFTON

Allereerst mijn hartelijke

RaRiTeiTeN...
IK zoek oude gekartonneerde uitgaven van KUIFJE, ALEX, BLAKE EN MORTIMER, MICHEL VAILLANT. Ook gekartonneerde albums van STORM, JEREMIAH en BLUEBERRY zijn welkom. Verder ook nog oude SUSKE EN WISKE albums. Dit alles uiteraard tegen vergoeding.
Walter Eeckeleers
Wavervelden 57
2870 O.-L.-V. WAVER
(St. Kat. Waver)

RED ZEBRA «ALWAYS» HIMALAYA/HIM 023

Waarom wil Kees zonodig gitaar spelen? Betaalt zijn job als bankbediende niet goed? Waarom heeft Klaas een basgitaar in zijn hand? Ruzie met zijn vriendin? Waarom speelt Bas drums? Vond hij Gary Glitter het einde? De oerdriften achter het bestaan van een popgroep zullen we waarschijnlijk nooit doorgronden. Laat staan van een Belgische popgroep. Welnu Kees, Klaas en Bas hebben een groep gevormd en ze heten Red Zebra.

Always heet hun laatstverschenen maxi-single. Op de A-kant twee nieuwe studio-opnamen. **Always** klinkt net alsof het uit de kelder komt, rommelig en gedreven en dus prettig. **This Man For Hire** wordt nog net gered door de blazers, maar verder wil de buik niet mee.

De B-kant werd opgenomen tijdens een live-optreden in Hoeselt (wie begint daar te lachen?). **Polar Club** lijdt aan leukemie, een moedeloze herhaling van de titel, met zoveel overtuiging gezongen dat je zo de laatste rijen hoort snurken. **Saint With A Gun** zou in een minder slordige versie nog kunnen opflakkeren, maar hier begeeft ook de middenbeuk. De klank verbetert niet bij **Art Of Conversation,** de riff en stem blijven dezelfde, maar de eerste rijen blijven overeind voor dat nijdig schokje en dat driftige gitaartje. En ja, we horen ze applaudiseren, als het ware.

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	De zoon van Salo	Trigië	Wood/Butterworth	Oberon	(2)
2.	De val van Brek Zarith	Thorgal	Rosinski/Van Hamme	Lombard	(1)
3.	De overlevenden	Rode Ridder	Biddeloo	Standaard	(3)
4.	Lieve Lilleham	Suske en Wiske	Vandersteen	Standaard	(5)
5.	De opperalchimist	Axel Moonshine	Ribera/Godard	Dargaud	(4)
6.	De kluizenaar	Tristan	Pleyers/Martin	Casterman	(7)
7.	Het geheim van de weerwolf	Tristan	Pleyers/Martin	Casterman	(8)
8.	Het domein van de duivel	Yalek	Geron/Duchâteau	Novedi	(6)
9.	Storm over Galicië	Ramiro	Vance	Dargaud	(12)
10.	Het verdoemde goud van Huacapac	Roodbaard	Gaty/Charlier	Novedi	(10)
11.	De spion uit de wolken	Tangy en Laverdure	Serres/Charlier	Novedi	(9)
12.	Geraard de duivel	Nero	Sleen	Standaard	(—)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

MOEBIUS:
VAN VENETIE NAAR BRUSSEL

De uitgeverij Aedena en Galerie 2016 organiseren een van de meest omvangrijke tentoonstellingen die ooit gewijd werd aan het werk van **Moebius** (**Gir** voor de vrienden, **Jean Giraud** volgens het geboorteregister). Zowat 250 originele platen en illustratie's nemen je mee naar de wereld van ARZACH, BLUEBERRY en JOHN DIFOOL en je kan ook een groot aantal onuitgegeven tekeningen bewonderen. Een boeiende tentoonstelling dus, en bijgevolg ligt de kommercie op de loer: Galerie 2016 geeft een set uit van vijf lithografieën van Giraud in een oplage van 100 exemplaren, genummerd en gesigneerd door de auteur. De prijs van deze set werd, heel taktisch, niet vermeld maar wij vermoeden dat die niet direkt demokratisch zal zijn. De tentoonstelling loopt van 19 september tot 14 oktober in de Galerie 2016, G. Macaulaan 5, 1050 BRUSSEL. Moebius zal aanwezig zijn op de opening (19 september om 18 uur 30). Allen daarheen!

Roodbaard
Het verdoemde goud van Huacapac

Het is altijd wel handig als je bij het begin van een stripalbum, dat het derde deel van een verhaal vormt, even een overzicht krijgt van de twee vorige albums, al is dat in dit geval niet echt nodig. Dit soort verhalen kun je volgen als je de eerste en de laatste pagina leest en de rest diagonaal doorkijkt. Het klassieke schattenjagersverhaal waarin elke vonk originaliteit ontbreekt, het ouderwetse avontuur waarin vrolijk massa's indianen opgeofferd worden voor de «hogere doelen» van de blanke indringers. (Toch een beetje aktueel dus, dit verhaal...). Aan te raden voor de liefhebbers, maar laat je niet in de luren leggen door de grafische kwaliteit van de omslag. Het binnenwerk is bepaald minder indrukwekkend.

Roodbaard
Het verdoemde goud van Huacapac
Gaty/Charlier
Uitg. Novedi

gelukwensen met uw Nieuwe Formule. Alleen vind ik het jammer dat strips zoals **Luc Oriënt, Lester Cockney, Ian Kaledine** en **Corentin** zich in jullie blad bevinden, want dat is, eerlijk gezegd, alleen maar saaie boel. **Rik Ringers** en **Nahomi** daarentegen zijn uitstekend. Ook de gags, zoals het **Knipoogje, Meneer Edouard, Plato, Friebel en Guitepuit** en natuurlijk **Robin Hoed** zijn fantastisch.

Ik heb opgemerkt dat op de omslag van de Super Absurd de naam van Clifton vermeld stond, hoewel hij in dat nummer nergens te vinden was. Ik heb ook nog enkele vragen:

1. Komt **Adonowai** nog terug?
2. Wanneer komt het volgende verhaal van **Rik Ringers?**
3. Wanneer krijgen we de uitslag van de Hit Parade?
4. Komen er nog veel posters?

Zo, dat was het dan.

Wim Vandenbussche
Loppem

De naam van Clifton op de cover van de Super Absurd was gewoon een vergissing. Dergelijke dingen gebeuren nu eenmaal. Antwoorden op je vragen:
1. Neen.
2. De eerste platen van het nieuwe verhaal zijn klaar. Nog even geduld, dus.
3. Afhankelijk van het nummer waarin je brief verschijnt: deze of volgende week.
4. We gaan door aan het gewone tempo.

Ik volg nu al 7 jaar uw fantastisch blad en ik moet zeggen dat jullie met reuzenschreden erop vooruit zijn gegaan.

De Nieuwe Formule vind ik persoonlijk machtig. Degene die met dat idee kwam aandraven verdient, bij wijze van spreken, een standbeeld.

Een pluim voor **Thorgal, Hans** en «De grot der herinneringen». Toch valt er een schaduw over jullie superblad, met name door strips als **Aldose en Glucose, Plato, Friebel en Guitepuit, Meneer Edouard** en de demontabele dinges.

Maar voor de rest, puik werk jongens. Doe zo voort!

Erik Thys
Olen

«Wij doen ons best», spraken wij zeer bescheiden.

LEZERS, stuur jullie brieven naar
P.-H. Spaaklaan 1-11,
1070 BRUSSEL
(voor België)
Postbus 77,
2040 AB ZANDVOORT
(voor Nederland)

Binnenkort is dat geen excuus meer om je bord niet leeg te eten, want de harige aardappel komt eraan!
De grote vijand van de «kale» aardappelen is tot nu toe de groene bladluis. De kale aardappelen moeten hulpeloos in de grond wachten tot de bladluis hen gezapig komt oppeuzelen. Nu echter hebben de aardappels haar gekregen (ook op hun tanden) en zullen ze terugvechten!

Kruising

Biologen van de universiteit van Cornell (USA) hebben de aardappel omgevormd tot een dodelijke vanger van bladluizen. Ze hebben gewoon de normale kultuuraardappel gekruist met zijn wilde neef die over een stoere, kleverige haardos beschikt. Zo hebben ze een hybriede soort gekregen die van op grondniveau overdekt is met plakkerige haren. Elke luis, spin, kever of vlieg die de haren aanraakt scheurt de lijmzakjes aan de toppen van de haren kapot... en sterft, gevangen in een soort lijmstof. De nieuwe aardappel slaat keihard van zich af: op akkers heeft hij bij voorbereidendende testen tot 60 % van zijn aanvallers het hoekje om geholpen. In de serre steeg het percentage zelfs tot 90 procent. Een behoorlijk efficiënte moordmachine dus.

Nuttige insekten

Te efficiënt, volgens de geleerden van de Cornell University. De nieuwe aardappel vernietigt namelijk even vrolijk de nuttige insekten. De geleerden hopen nu zijn moordlust wat te temperen door de grootte en de verspreiding van de haartjes te regelen, zodat enkel bepaalde insekten hun overmoed met hun leven zullen moeten bekopen. Er moet dus nog heel wat met genen gegoocheld worden voor de harige aardappel in je bord verschijnt.
Op dit moment is men bezig om deze nieuwe aardappelsoort te testen op oogstopbrengst, rijpsnelheid, kleur, omvang en natuurlijk smaak. De eerste resultaten zijn heel hoopgevend.

Bob Van Laerhoven

THE ALAN PARSONS PROJECT DON'T ANSWER ME

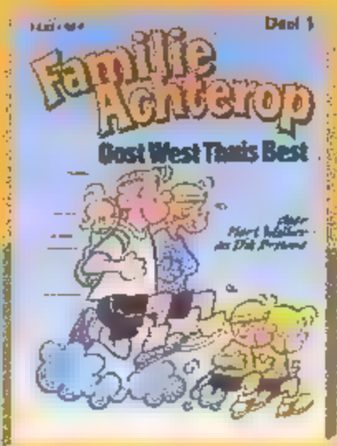
ARISTA 601 170

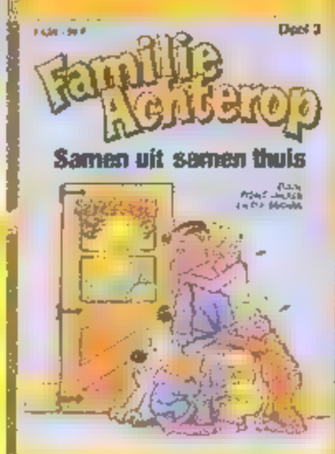
«Flash, I love you, but we've only 14 hours to save the earth». Zulke uitspraken typeren de held. Geen tijd voor goedkoop sentiment. Het nobele doel, dat primeert in de beste Reagan-traditie leverde dat een resem Amerikaanse striphelden op. Dick Tracy, de bikkelharde prive-detektive, de Humphrey Bogart van het beeldverhaal is een van hen. En... we zullen het maar vertellen. Net zoals het «bal van de vlinder» filmpje **Love Is All** van Roger Glover tot een wereldhit maakte, zo dankt Alan Parsons zijn **Don't Answer Me**-hit aan de animatieversie van een Dick Tracy-verhaaltje op videoclip.
Don't Answer Me is een niemengalletje en Alan Parsons is een projekt. **Tales of Mystery and Imagination**, **I Robot** en **Pyramid**, zij werden gemangeld in Parsons dure studio en door hem en Eric Woolfson vakkundig naar de bliksem geholpen. Platen maken is een luxe hobby voor de producer die iets mocht te maken hebben met The Beatles, Pink Floyd en Paul McCartney. Dat maakt Parsons nog geen George Martin. Dat maakt hem zelfs geen goed komponist. Niet alleen zakt **Don't Answer Me**, met dat attandse, melig stemmetje en die meenge-krompen disco-drive zoals ons eerste brood roemloos ineen, ook de andere gekozen nummers voor deze maxi-single leveren alleen een sprietatoom op. Maar wees gerust, de geeuw-geeuw synthesizer op **You Don't Believe**, de daar-hebben-we-weer-zo'n-slijm-ballige-Genesis-freak op **Old and Wise** en de zijn-we-er-nu-nog-niet-vanaf elektronische stunten op **Games People Play** zullen de wereld niet kapotkrijgen. Daar zorgen onze helden wel voor.

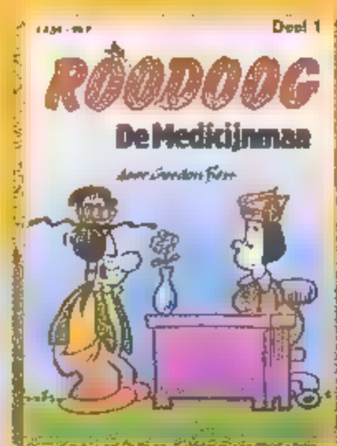
Ronald Grossey

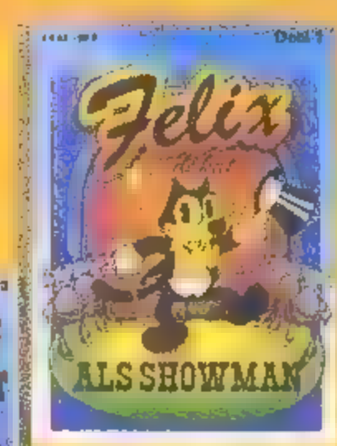
LACHEN?

Strippockets
om te lachen voor jong en oud.









Liefst 96 pagina's dik. Prijs slechts f 4,95. Iedere twee maanden verschijnen er nieuwe titels.
Spaar en verzamel zo je eigen lach-stripbibliotheek van je favoriete stripverhalen.

Reeds verschenen in de Mustang pocket reeks:

FLIPPIE FLINK
- Deel 1 Op oefening
- Deel 2 Op vakantie
- Deel 3 Op wacht

FAM. ACHTEROP
- Deel 1 Oost west thuis best
- Deel 2 Klein maar dapper
- Deel 3 Samen uit, samen thuis

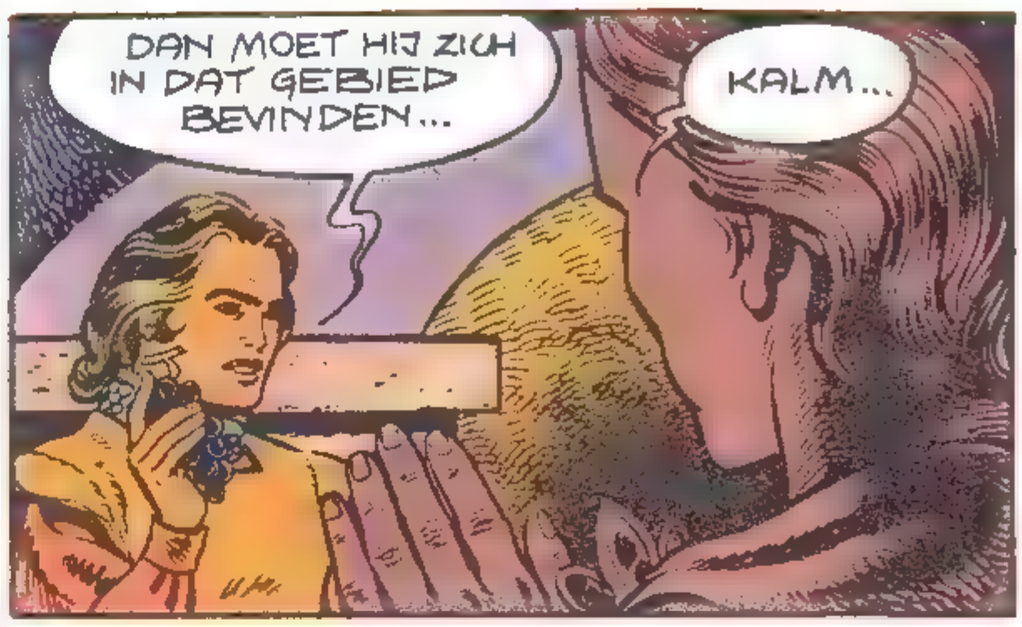
ROODOOG
- Deel 1 De medicijnman
- Deel 2 Eeuwige jachtvelden
- Deel 3 Oude liefde roest niet

FELIX DE KAT
- Deel 1 Als showman
- Deel 2 Als speurder

Overal verkrijgbaar

Kun je de pockets in de winkel niet vinden dan kun je ze ook bestellen door overmaking van f 4,95 + f 1,- portokosten (totaal dus f 5,95) op giro 5619003 van uitg. Mustang te Zandvoort. Twee weken na ontvangst van je betaling worden de pockets door de postbode bij je thuisbezorgd.

ALLES WAT WIJ WETEN IS DAT HIJ GEVANGEN IS GENOMEN IN DE BUURT VAN ESSOEPI AAN DE DJNEPR, TOEN HIJ KOOPLIEDEN TE HULP SNELDE DIE DOOR POLOVTSES WERDEN AANGEVALLEN.

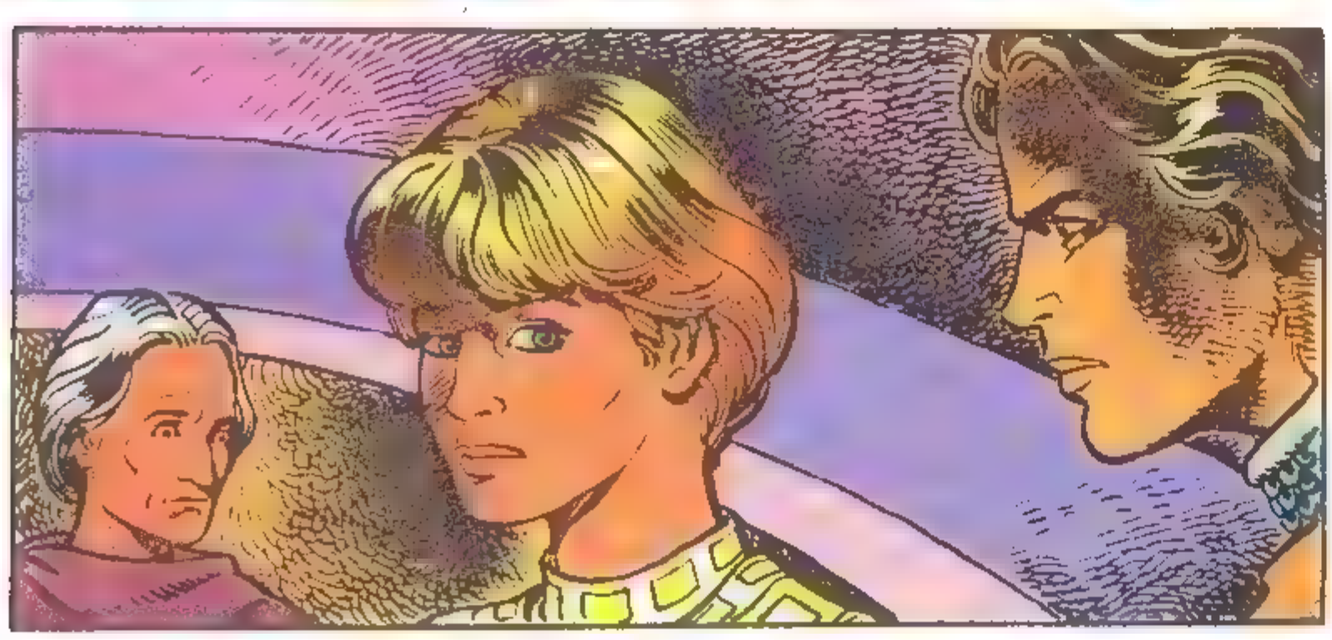

DAN MOET HIJ ZICH IN DAT GEBIED BEVINDEN...
KALM...

... DE POLOVTSES ZIJN NOMADEN... ALS JE DENKT DAT ZE HIER ZIJN, ZIJN ZE ALLANG WEER DAAR ... ZE WORDEN OP DE VLAKTE GEZIEN EN DAN BLIJKEN ZE OVER DE BERGEN TE ZWERVEN...

HUN TECHNIEK IS ALS VOLGT: EERST STUREN ZE VERSPIEDERS... ZE ZIJN HEEL DOORKNEED IN HET SPIONEREN... ZE AARZELEN NIET VROUWEN EN ZELFS KINDEREN TE STUREN...

... DIE GAAN OP ZOEK NAAR DE ZWAKKE PUNTEN VAN EEN STAD OF DORP... ALS DE PROOI TE GROOT VOOR ZE IS, VERENIGEN DE POLOVTSES ZICH MET EEN ANDERE CLAN...

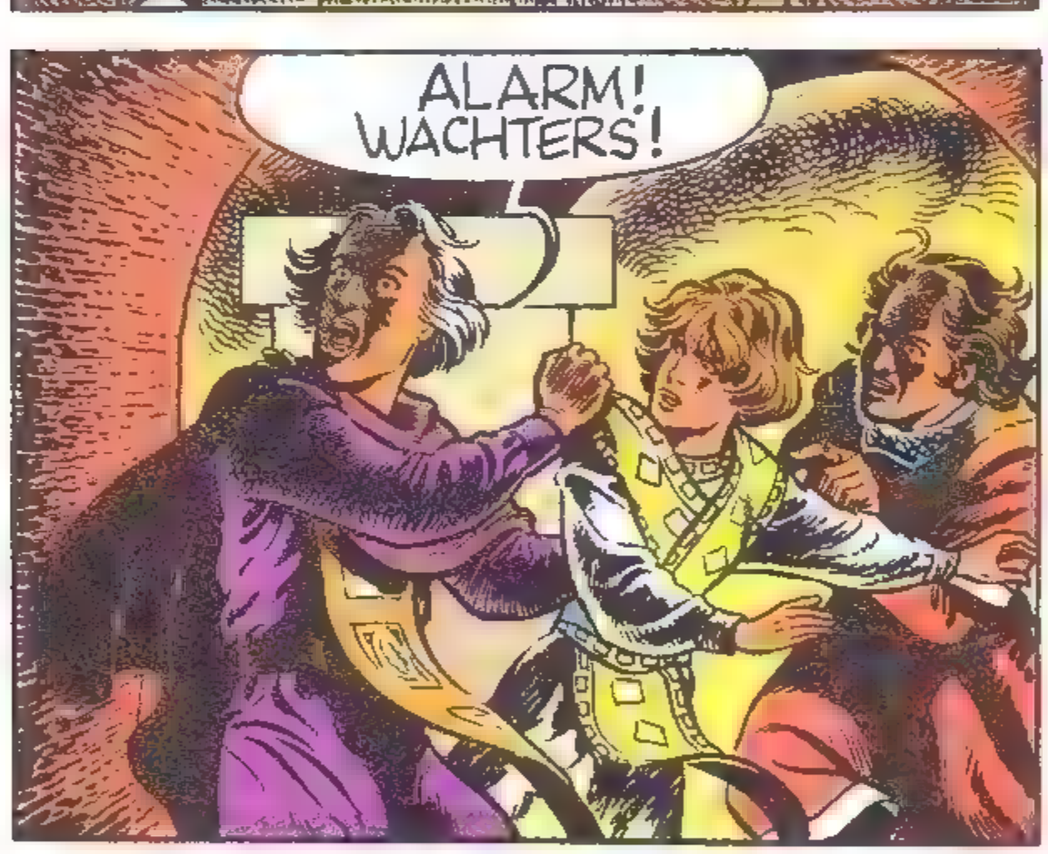
ZE VOEREN EEN SNELLE OVERVAL UIT... ZE DODEN, PLUNDEREN, TREKKEN ZICH TERUG EN VERDWIJNEN...



IK WEET DAT JOERI TOEROV NOG LEEFT... EN IK WEET DE NAAM VAN DE POLOVTSE-CLAN DIE HEM GEVANGEN HOUDT...

SAMENVATTING: Gilbert is met zijn gevolg in Kiev binnengeraakt. Hij is er zelfs in geslaagd openlijk over Yoeri Toerov te praten.

VALSTRIK IN KIEV



SLA OM

EEN PAAR DAGEN RUST... IK HEB GENEESMIDDELEN...
GOED, GOED...

HEBT U HET BEGREPEN, VOLKOV? EEN PAAR DAGEN LANG BEN IK AAN HET OOG ONTTROKKEN...
MAAR HOE KOM IK ONOPGEMERKT HET PALEIS UIT?

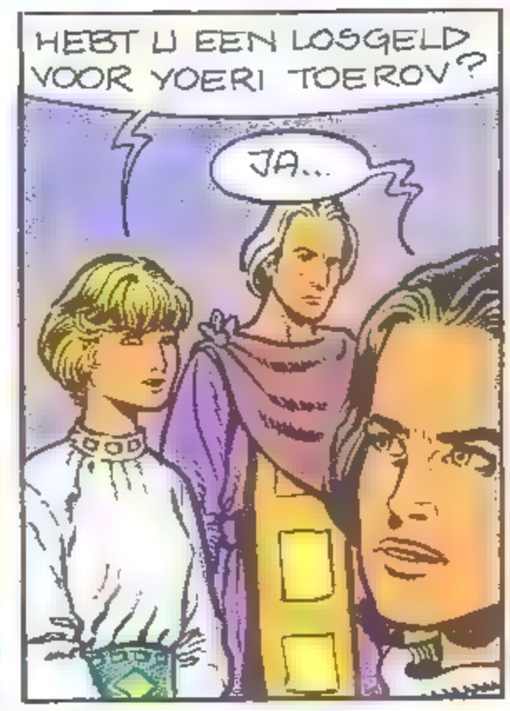
VIA DE DAKEN.
IK ZAL U LEIDEN...
JA, ALS IK WIST HOE IK MOEST GAAN...
JIJ?

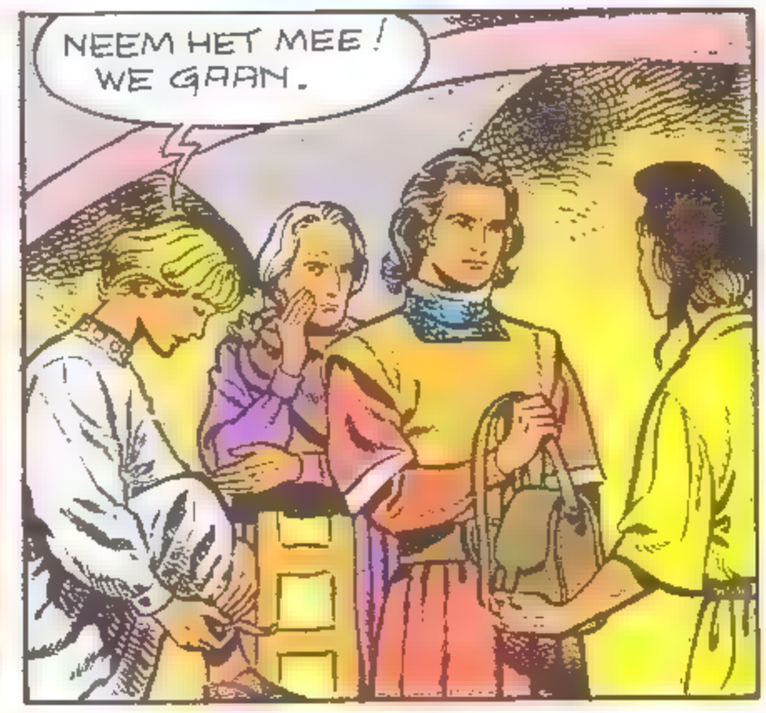
IK GA MET U MEE... IK WEET HOE WE KIEV UIT MOETEN KOMEN ...

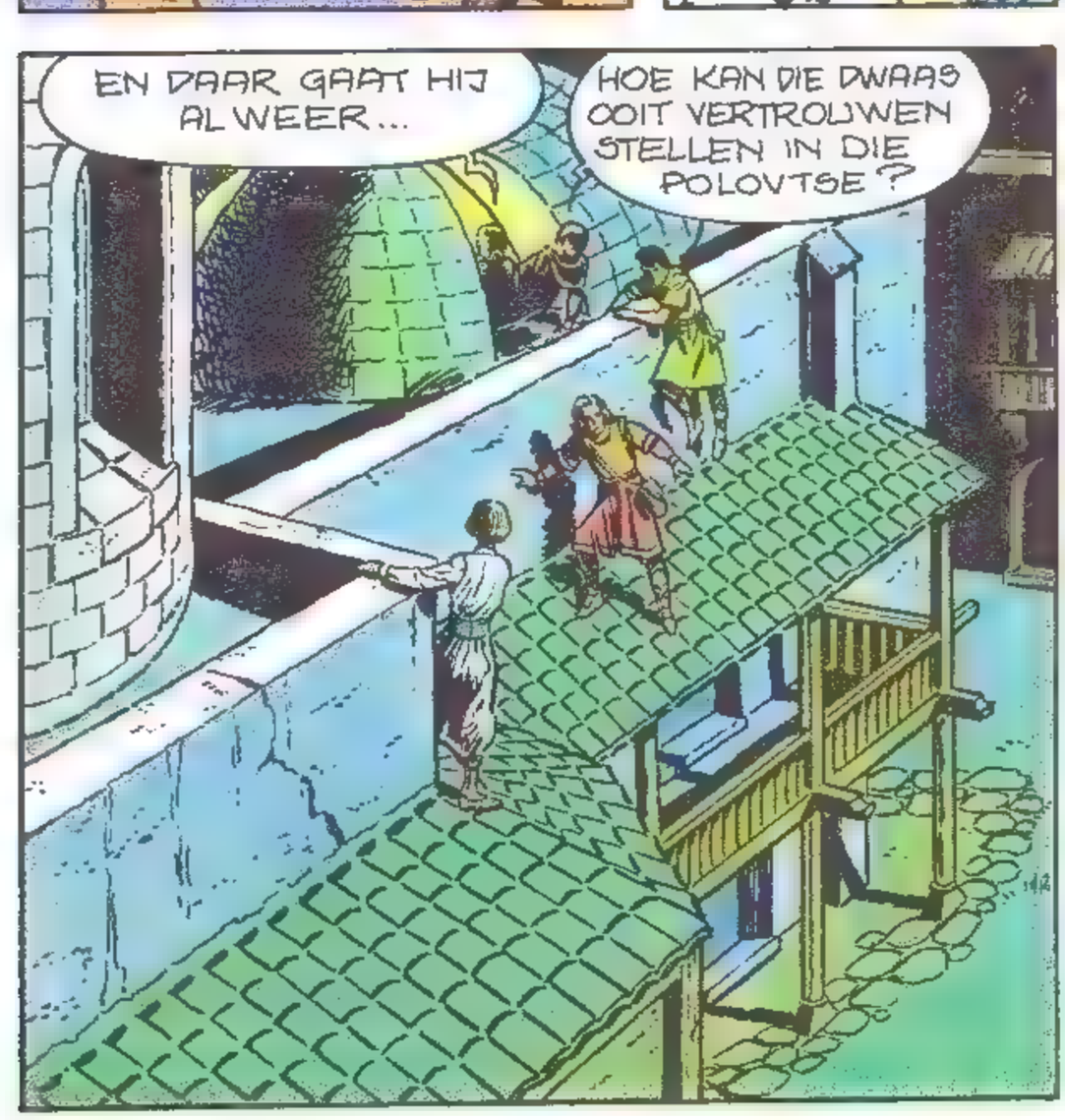
VERDEROP HEBBEN WE EEN SCHUILPLAATS MET PAARDEN; GOEDE PAARDEN...

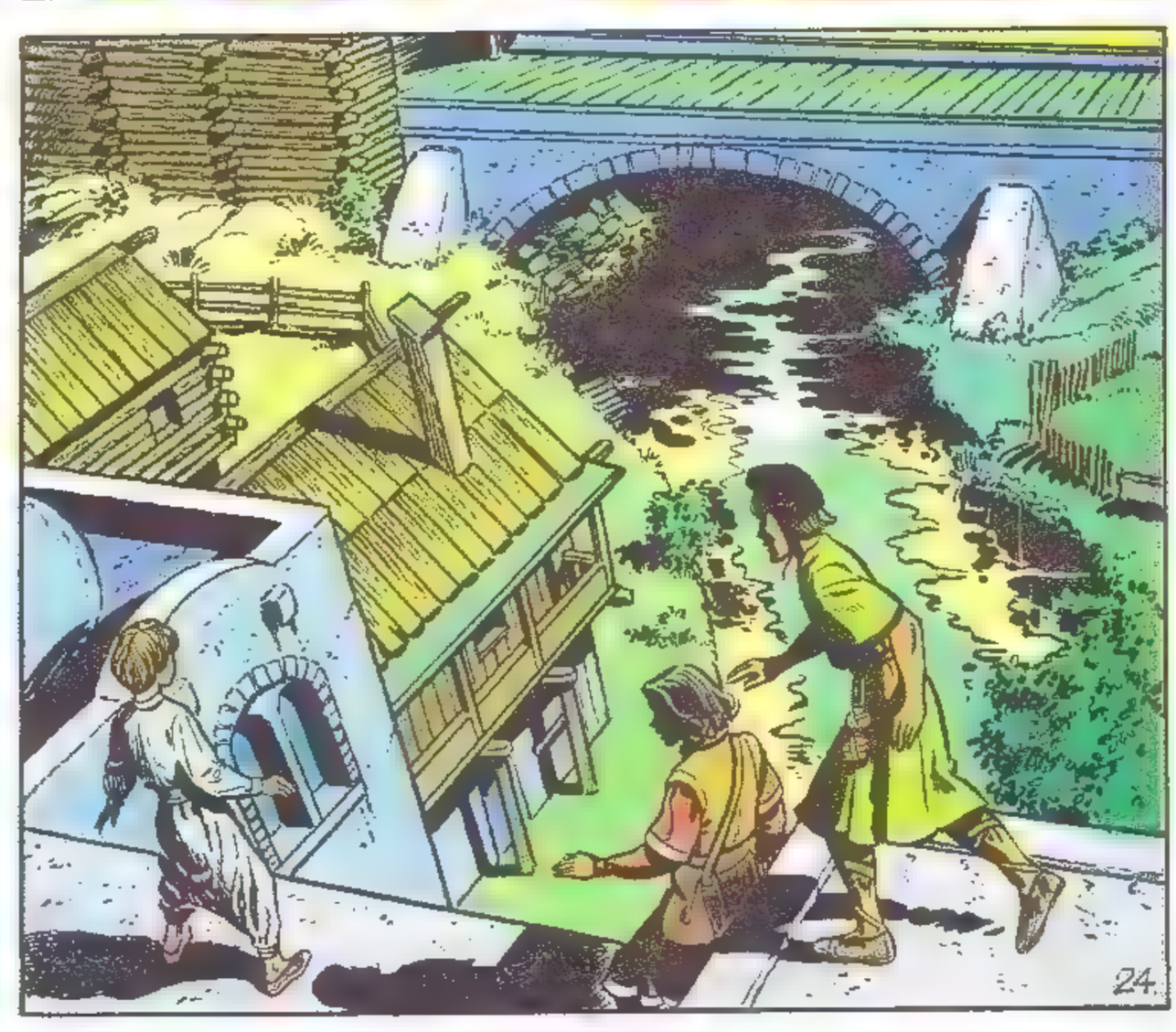
ZIET U? HET IS EEN HEEL SPIONAGENETWERK! IN KIEV NOTA BENE!

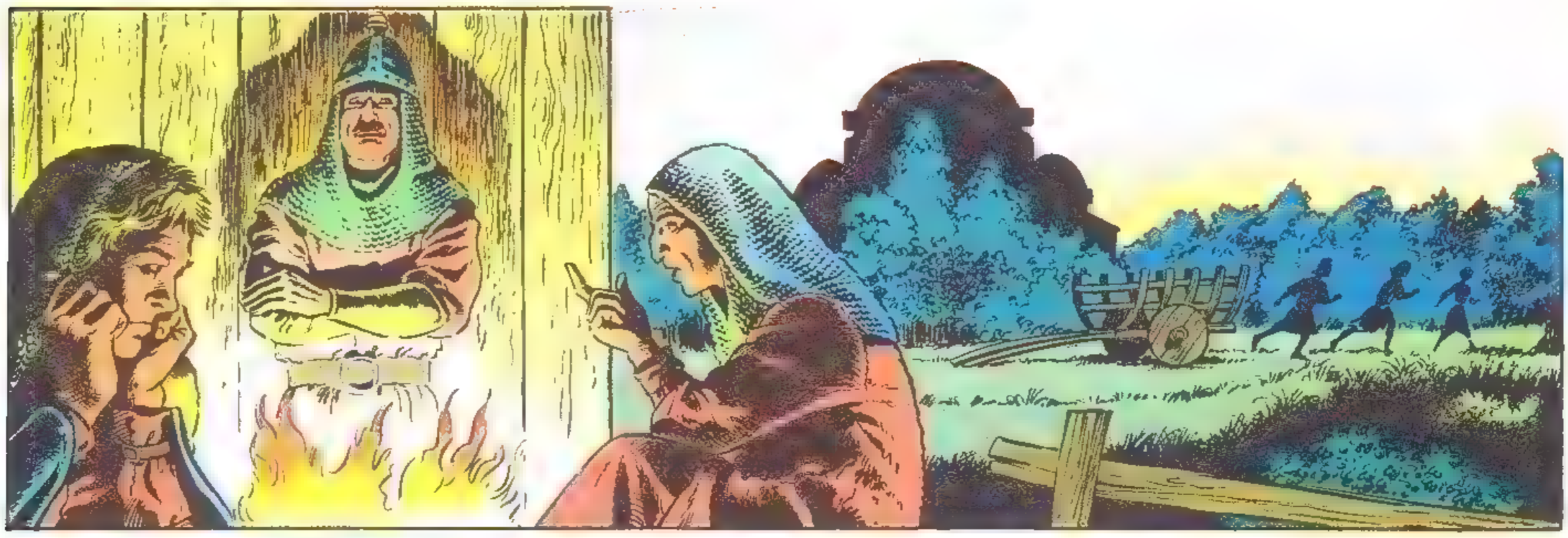
WAAROM DOE JE DIT, ILLOETSJKA?


HEBT U EEN LOSGELD VOOR YOERI TOEROV?
JA...

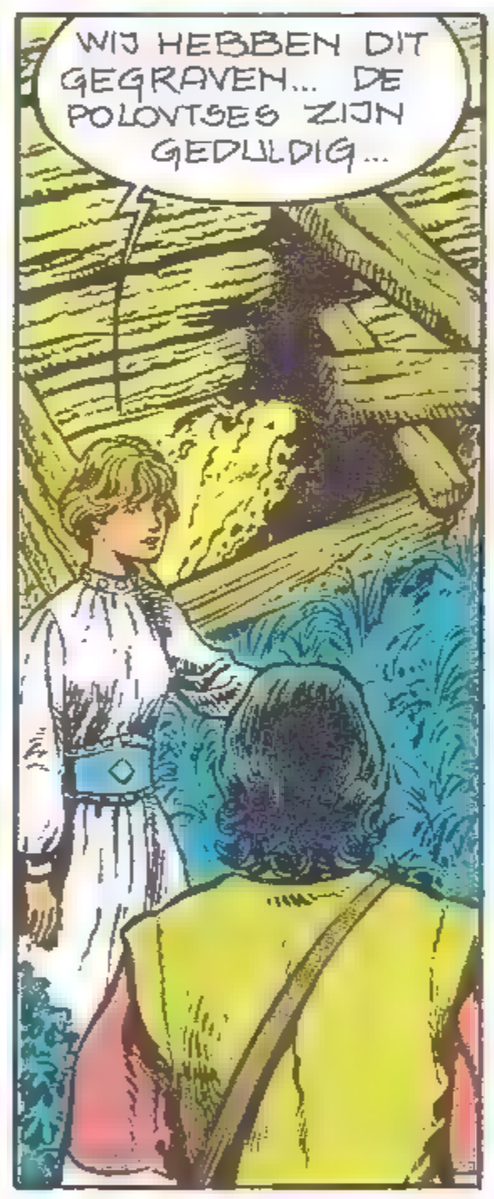

NEEM HET MEE! WE GAAN.


EN DAAR GAAT HIJ ALWEER...
HOE KAN DIE DWAAS OOIT VERTROUWEN STELLEN IN DIE POLOVTSE?

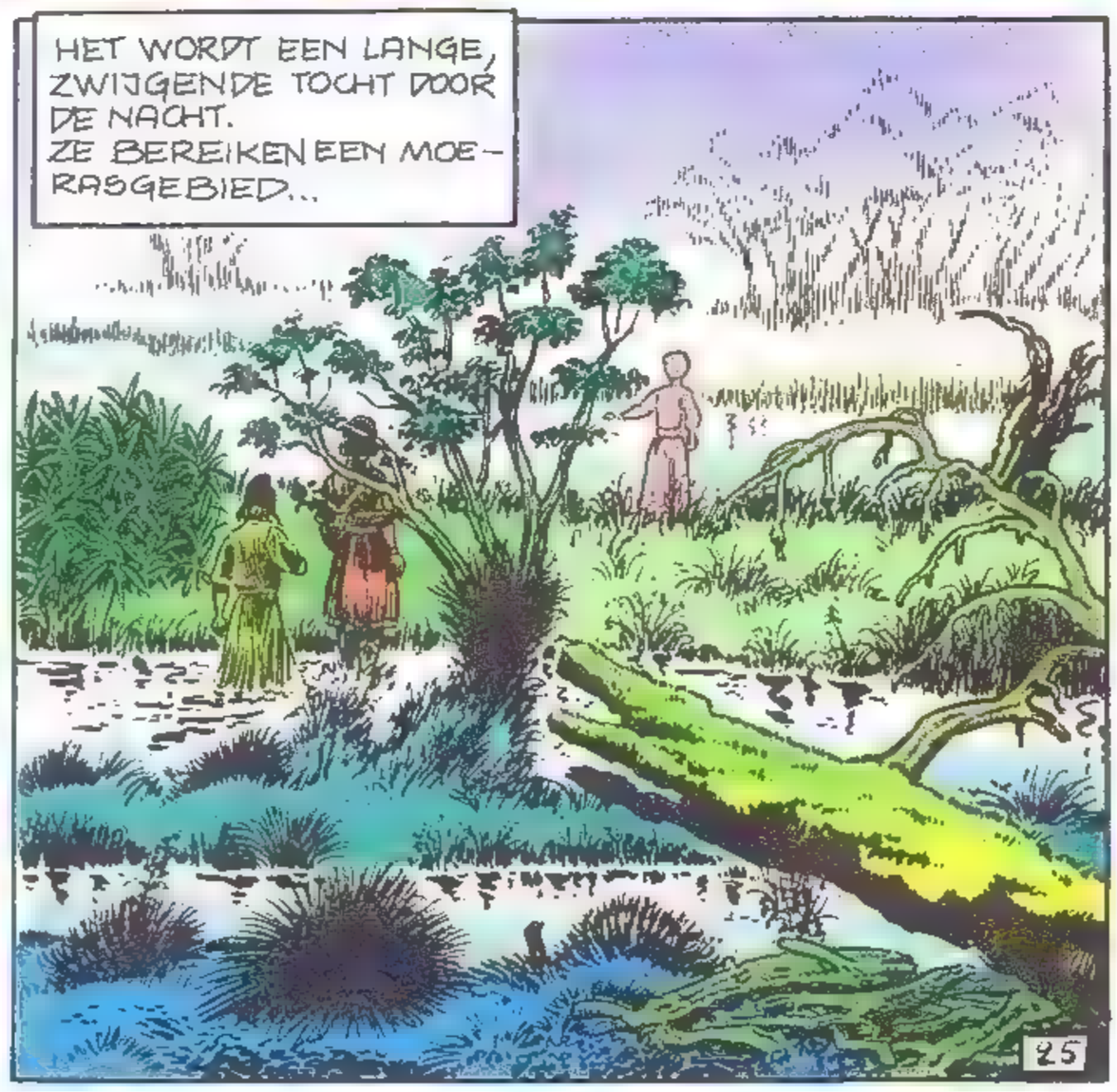




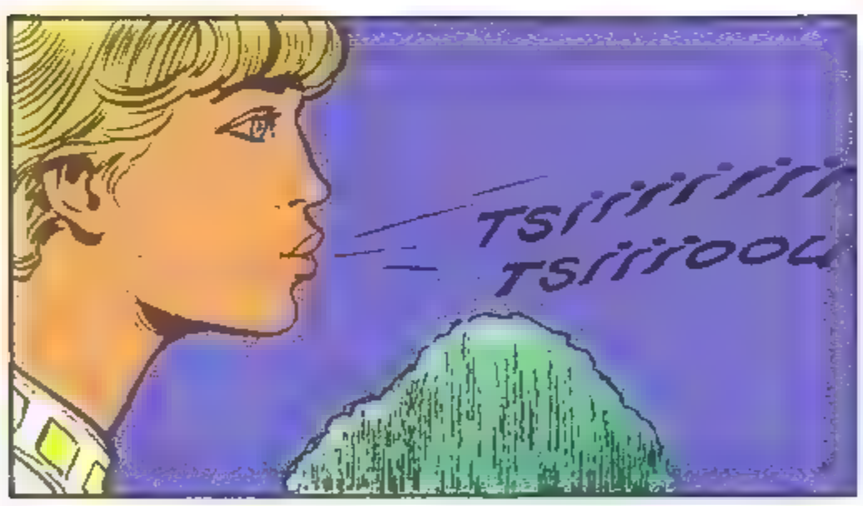
EN NU?
HIERHEEN!

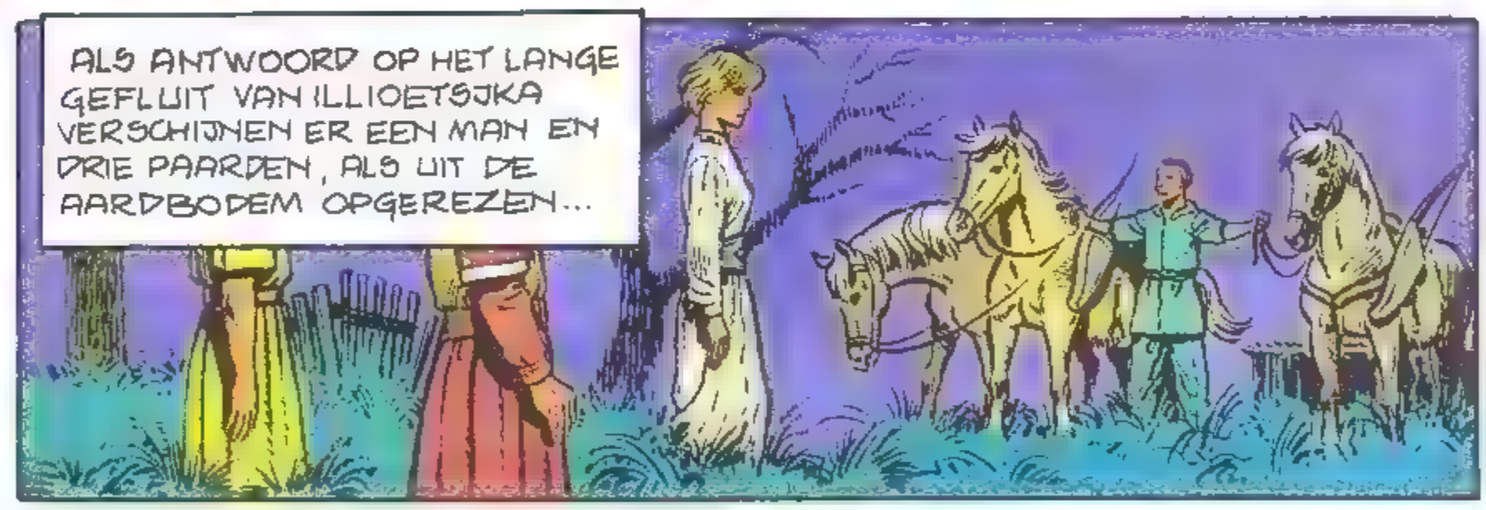

WIJ HEBBEN DIT GEGRAVEN... DE POLOVTSES ZIJN GEDULDIG...

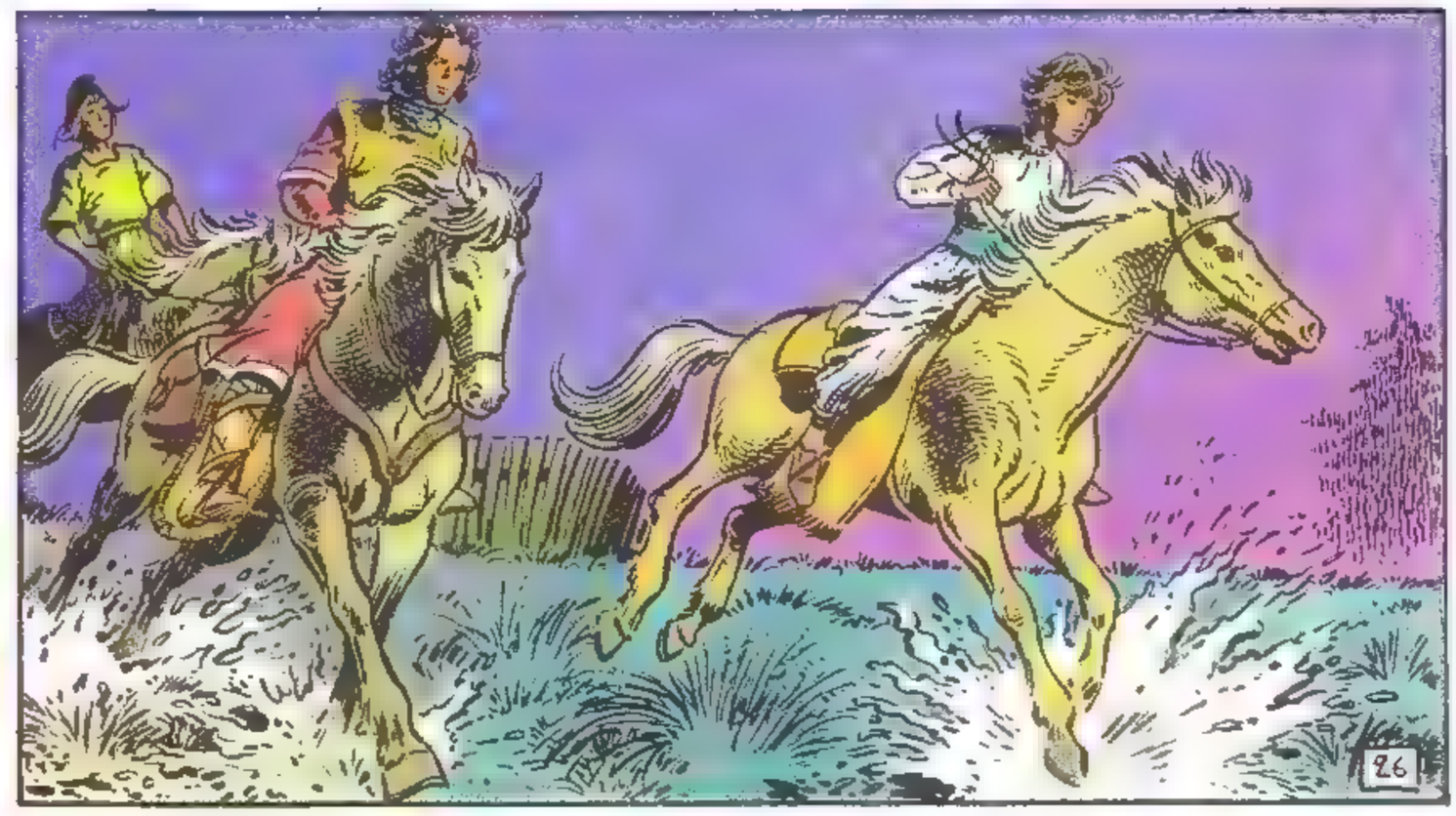
HM... GEDULDIG EN MAGER...
MIJ ZAL HET WEL LUKKEN.


HET WORDT EEN LANGE, ZWIJGENDE TOCHT DOOR DE NACHT.
ZE BEREIKEN EEN MOERASGEBIED...

SLA OM





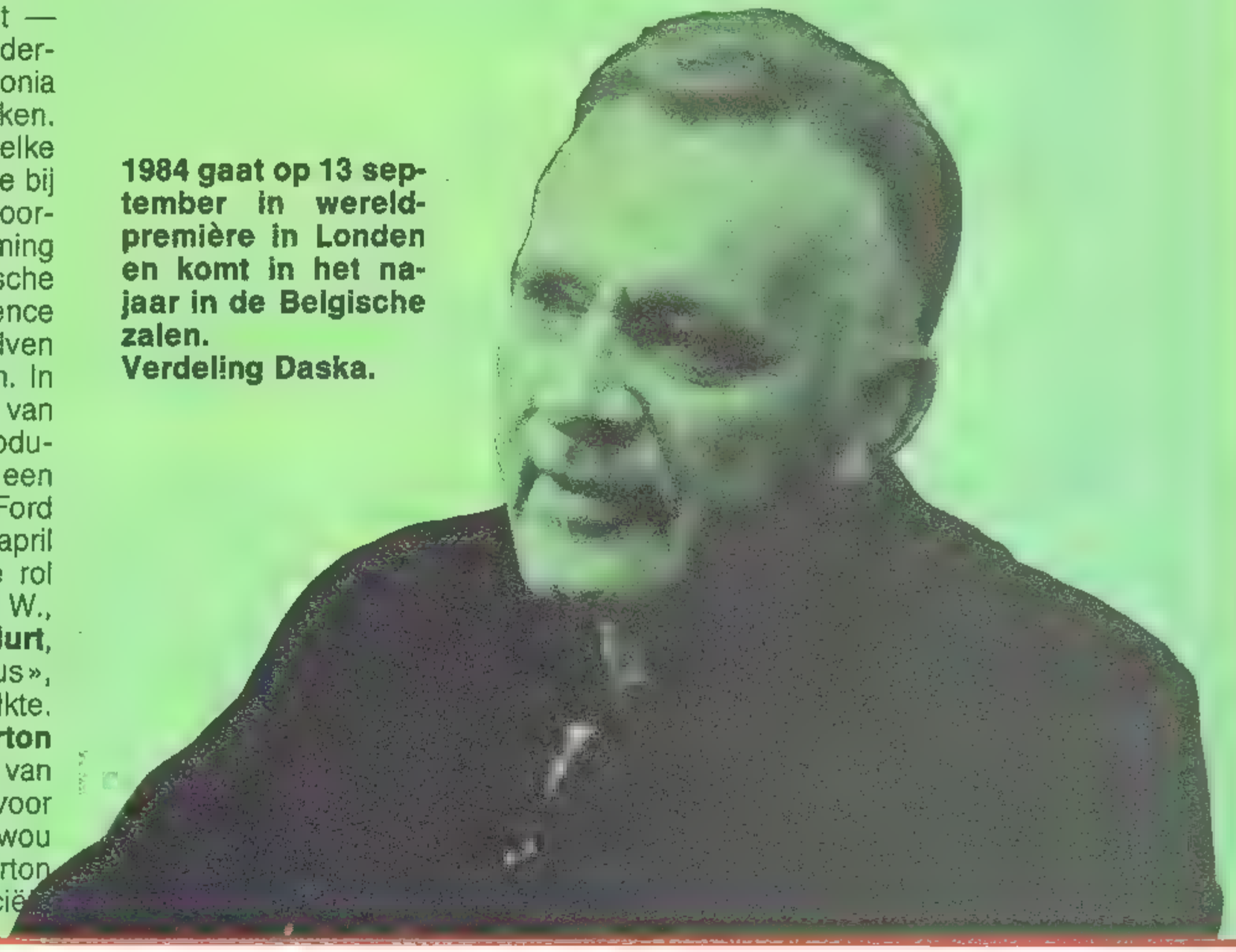


wordt vervolgd

op de valreep... 1984

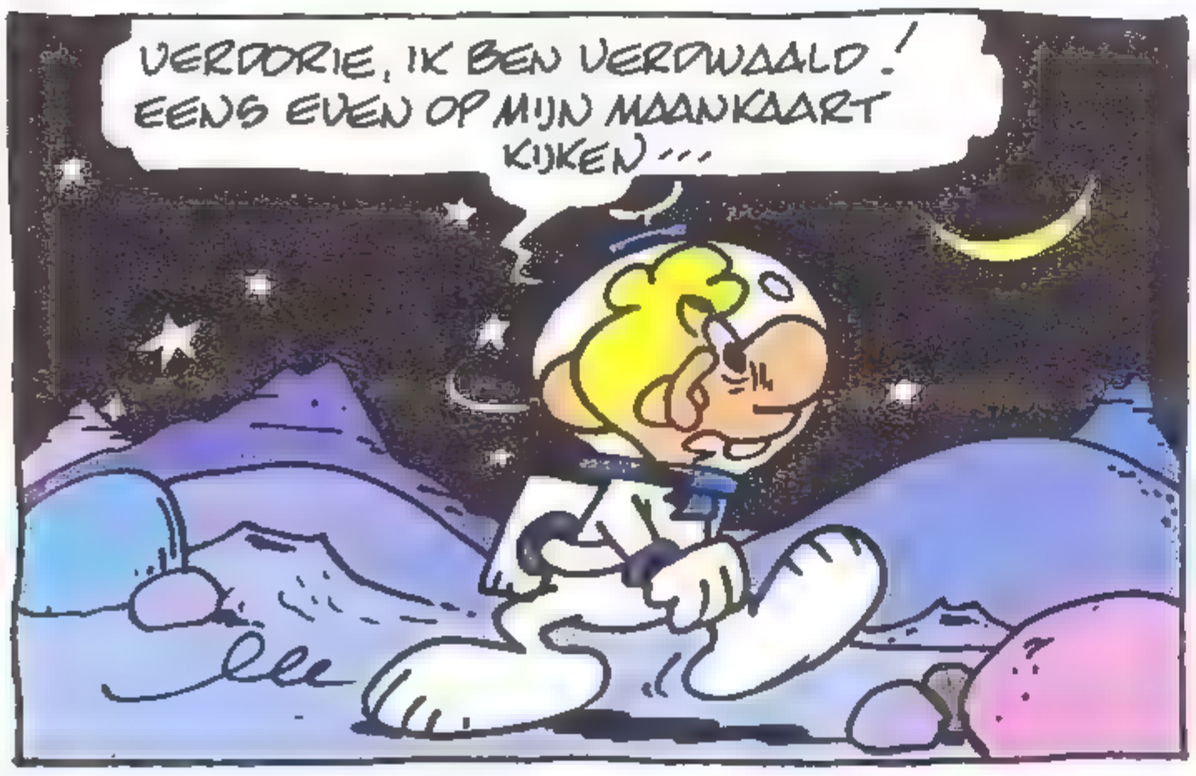
1984 was zowat het laatste jaar waarin men met enig gevoel voor logika, drama en kommercialiteit een verfilming kon uitbrengen van **1984**, de beroemdste roman van George Orwell. In 1955 was er al een verfilming geweest — door de Britse kineast Michael Anderson — maar Orwell's weduwe Sonia was daarover absoluut niet te spreken. Ze stelde resoluut haar veto tegen elke nieuwe poging en uiteindelijk liet ze bij een advokaat haar uitdrukkelijke voorwaarden voor een nieuwe verfilming vastleggen: die zou geen futuristische sfeer mogen uitstralen, niet de Science Fiction-toer opgaan en niet bedolven worden onder de speciale effekten. In 1983 kwam het projekt in handen van regisseur Michael Radford en producent Simon Perry, nadat eerder een voorstel van onder meer Francis Ford Coppola werd afgewezen... In april 1984 begonnen de opnamen. De rol van Winston Smith, 6079 Smith W., werd toevertrouwd aan **John Hurt**, bekend van de TV-reeks «I, Claudius», waarin hij de rol van Caligula vertolkte. Niemand minder dan **Richard Burton** nam de rol van O'Brien, de agent van de sinistere «Thought Police», voor zijn rekening. Het tragische toeval wou dat het bericht van de dood van Burton slechts enkele dagen na de officiële persaankondiging van de film kwam. In 1984, het jaar van Orwell en nadat hij de laatste hand gelegd had aan zijn laatste film, **1984**... overleed de beroemde Britse auteur aan de gevolgen van een hersenbloeding.
George Orwell had het niet huiveringwekkender kunnen verzinnen.

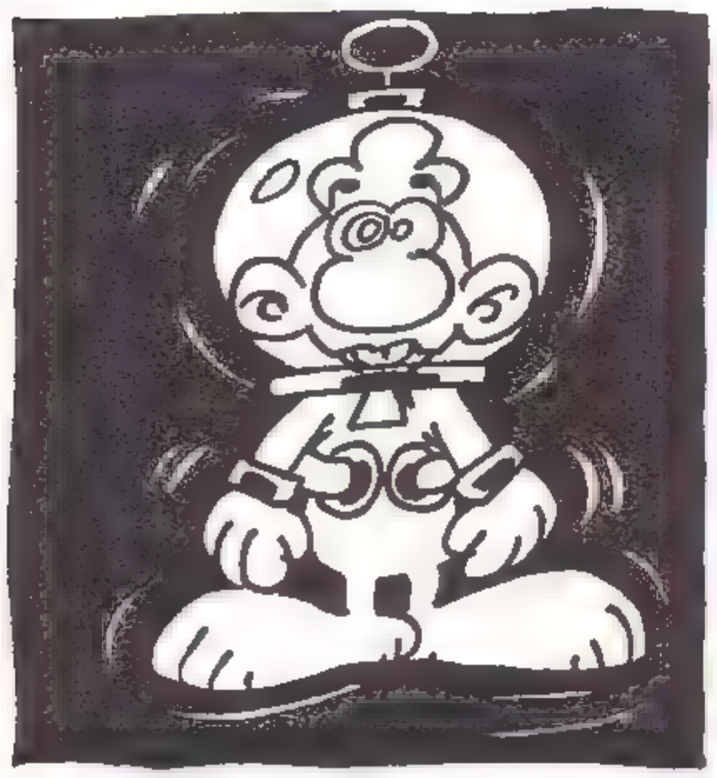
1984 gaat op 13 september in wereldpremière in Londen en komt in het najaar in de Belgische zalen.
Verdeling Daska.

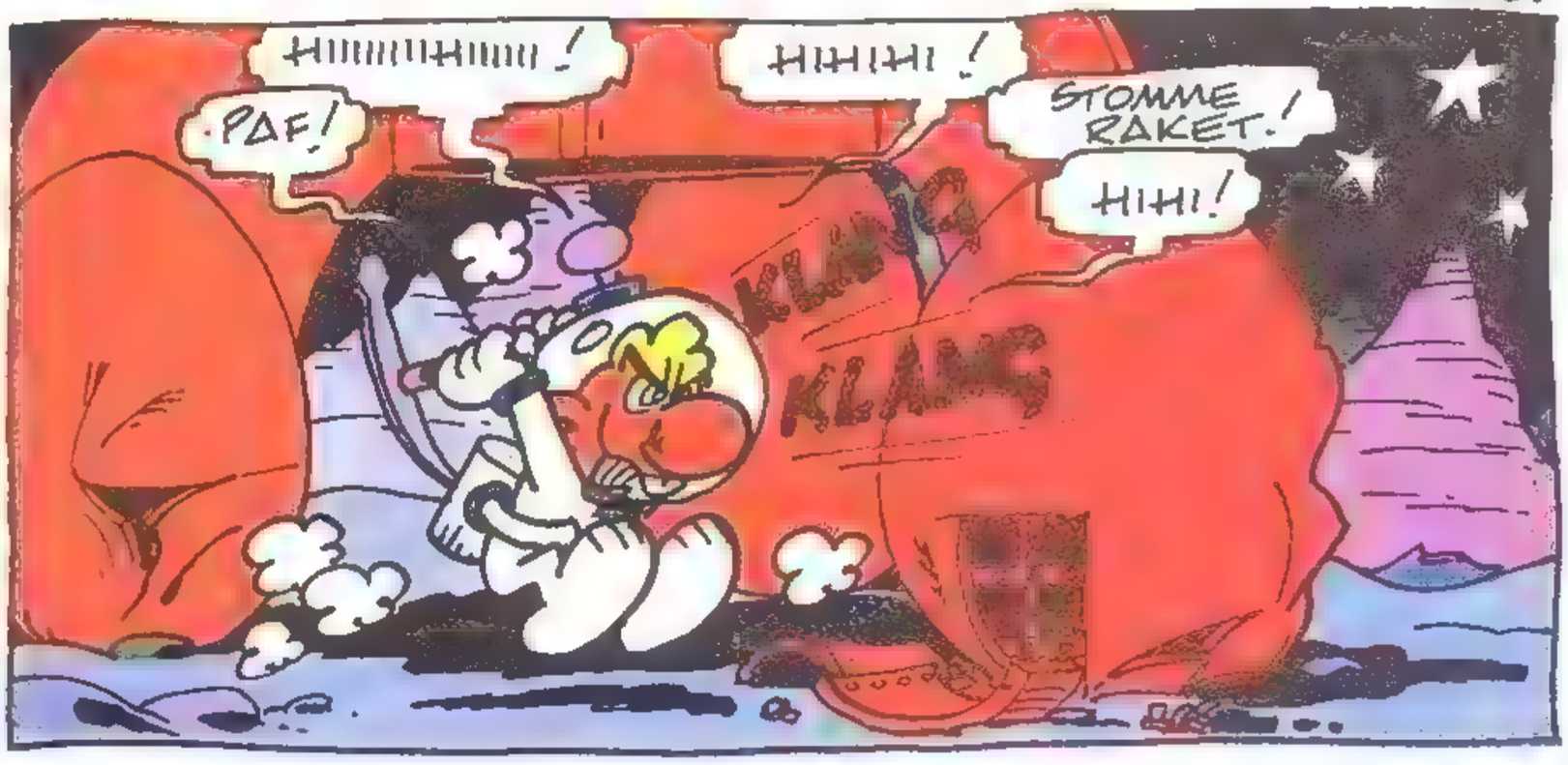


COSMOS CIRCUS

WALLI







DE
UBBELGANGSTERS
VAN POKERVROUW

WIN EEN MINI-TRIP NAAR DE BALEAREN!

Jullie kennen de drie dynamische dames van Pokervrouw, wier avonturen verschijnen in het weekblad Kuifje en in de albums van De Lombard Uitgaven... De brunette Jaimie, de blondine Amanda en de oosterse Laurence... Door hen kunnen jullie een mini-trip van vier dagen naar de Balearen winnen... je hoeft alleen maar een beetje (of een heleboel) op een van de drie te lijken...

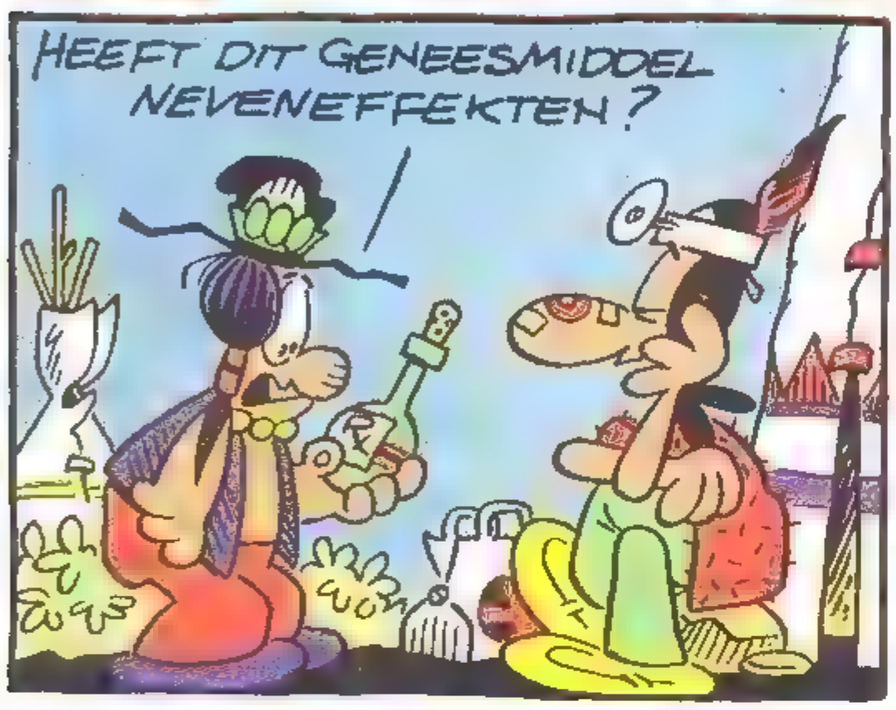
Tekst B:
Wat moet je doen?
1) Stuur vóór 22 oktober 1984 vier foto's van jezelf naar:
Wedstrijd Pokervrouw
Stadhuis van Marcinelle
Eugène Rascauxlaan 100
6001 Marcinelle

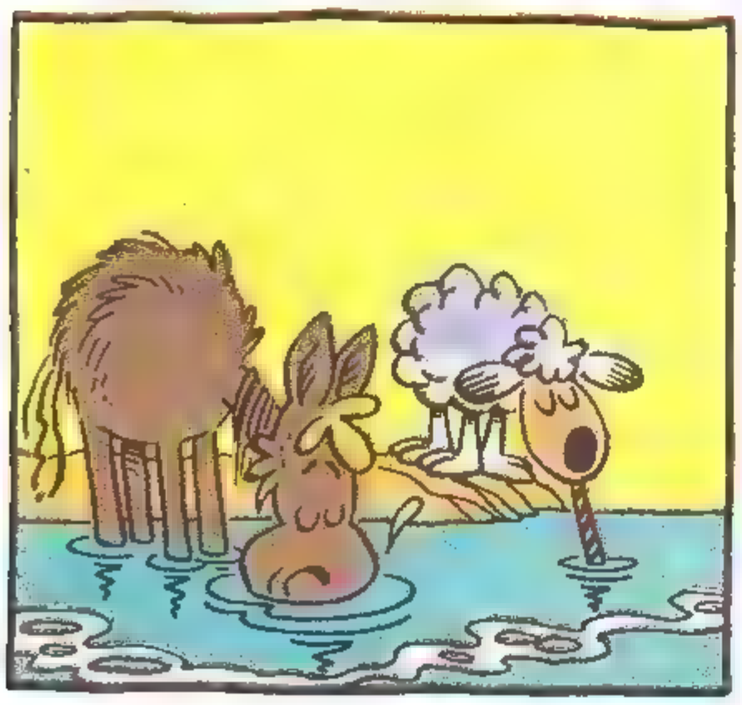
en stuur ons daarbij je naam, geboortedatum, adres en telefoonnummer, plus de naam van degene op wie je denkt te lijken.
2) Je moet tussen de 18 en 28 jaar zijn.
3) Op grond van de foto's zal een voorselektie worden gemaakt.
4) Acht kandidaten per figuur, dus 24 in totaal, krijgen een oproep.
5) Op 17 november 1984 zal er onder leiding van Michel Puttemans een grote stripavond plaatsvinden in de feestzaal van de Cobaux-school, om 20.00 uur, en aan het eind daarvan zal een jury de drie winnaars bekend maken die naar de Balearen zullen gaan.
6) Wacht niet tot de laatste dag met het zenden van je foto's. Hoe eerder we ze binnen hebben, des te meer kans heb je dat ze nauwgezet zullen worden bestudeerd.

Met medewerking van het Weekblad Kuifje en de toeristische dienst van Charleroi, Jules Destréelaan 25, 6031 Monceau s/Sambre

ROODOOG

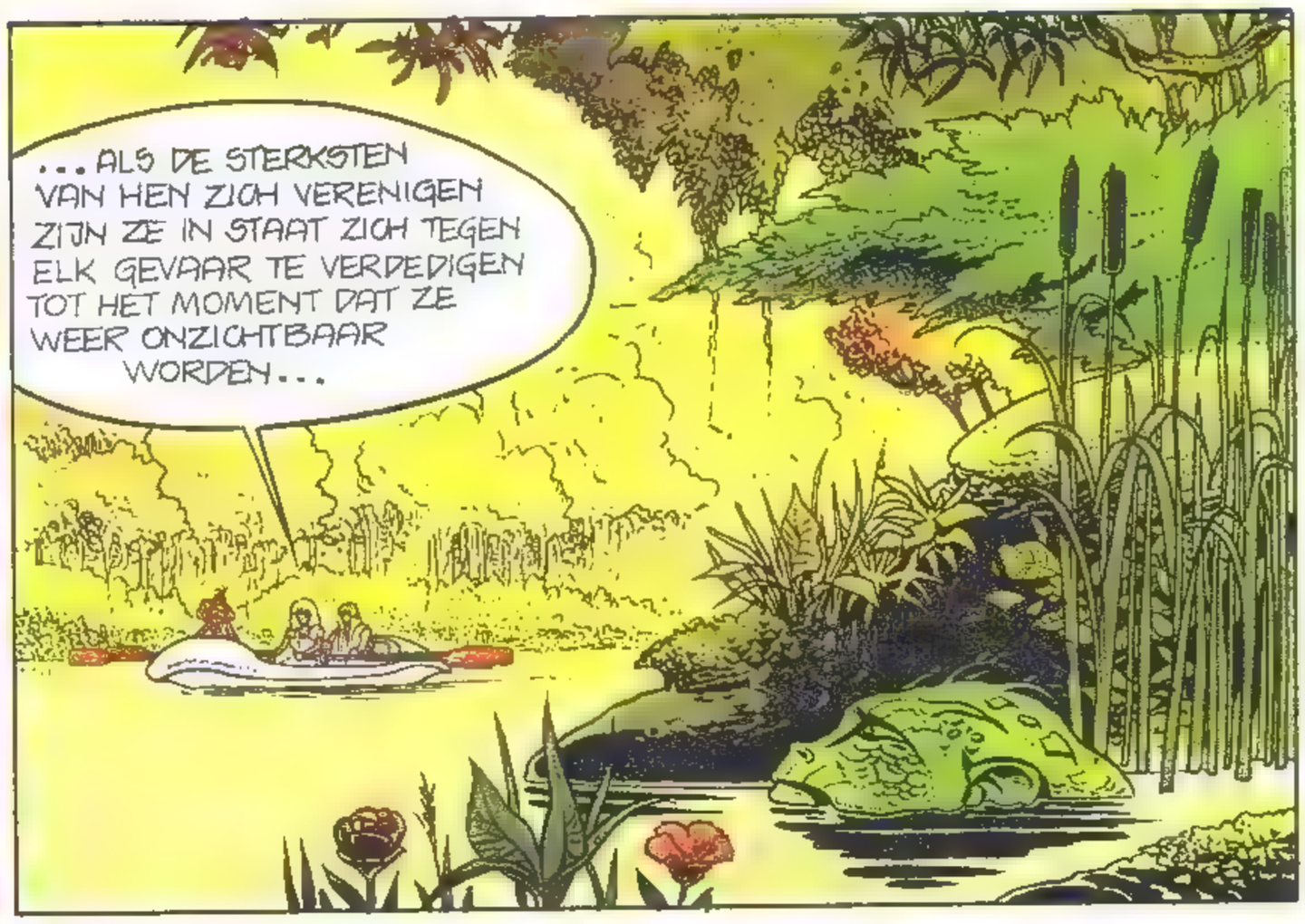
GORDON BESS

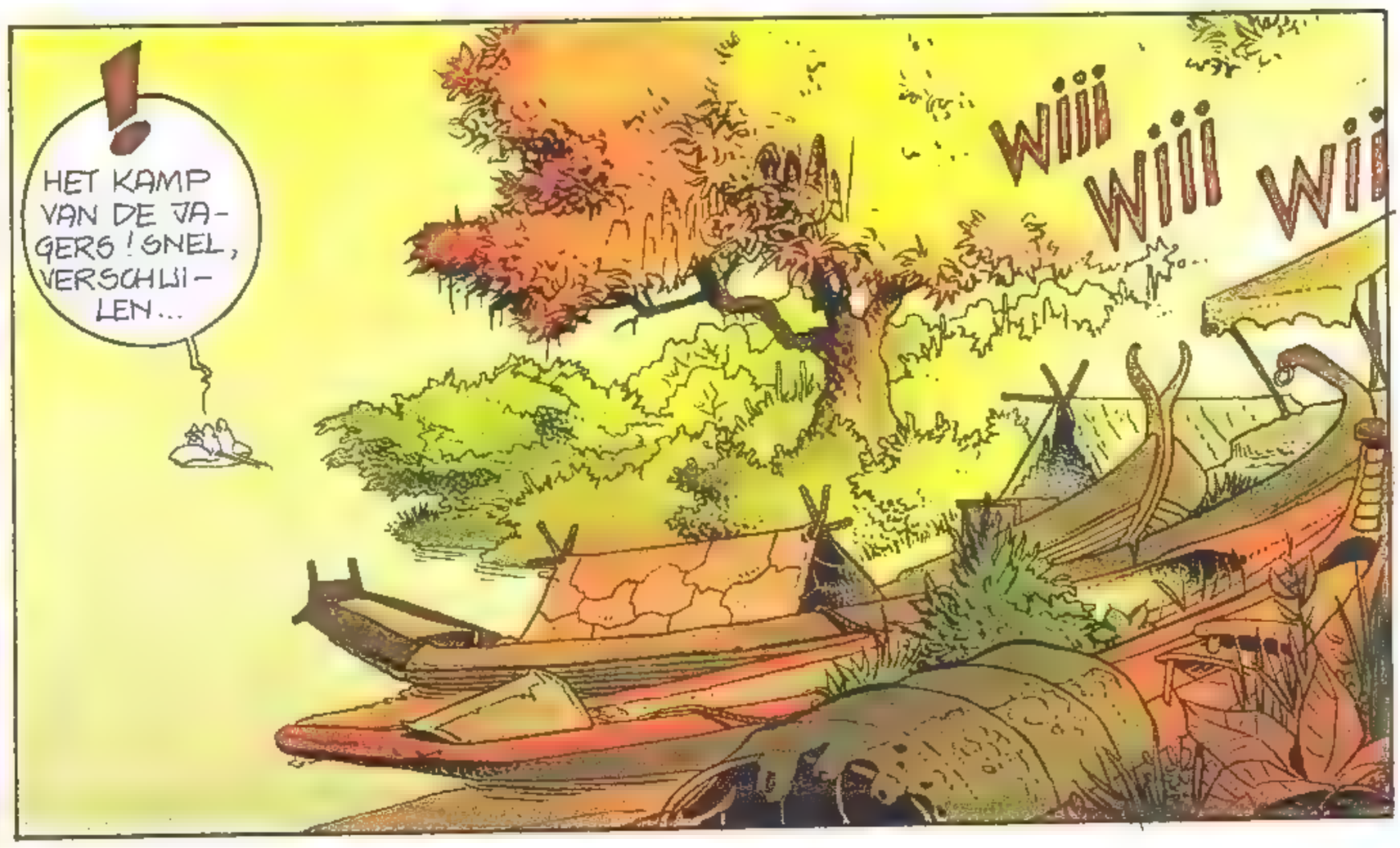




ARIA

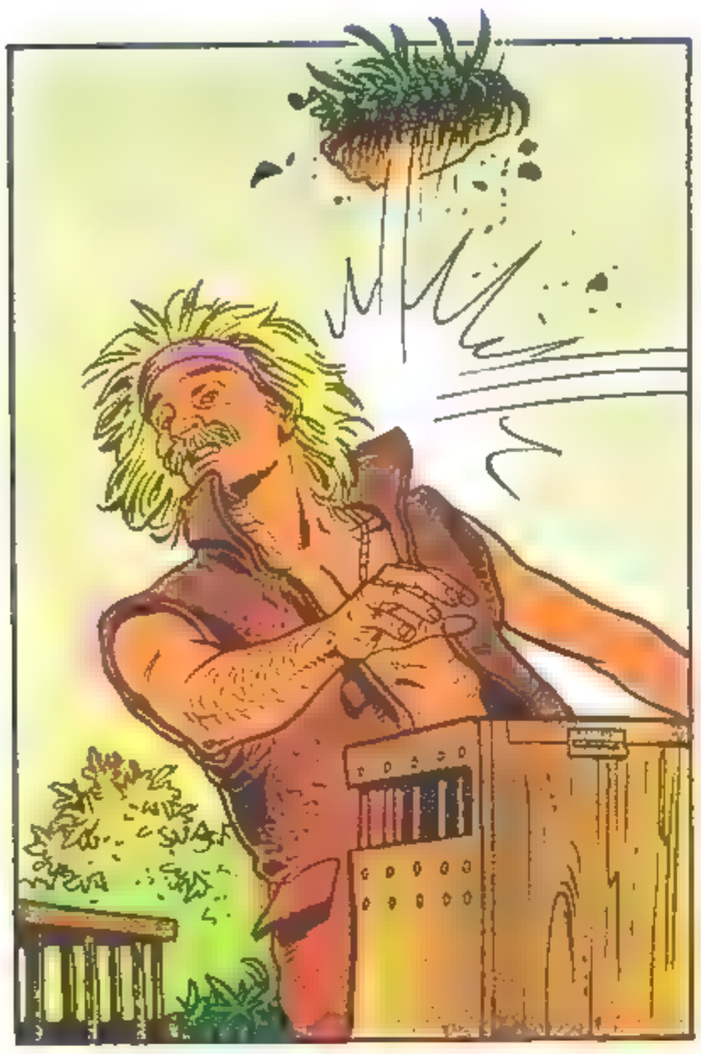
M. WEYLAND

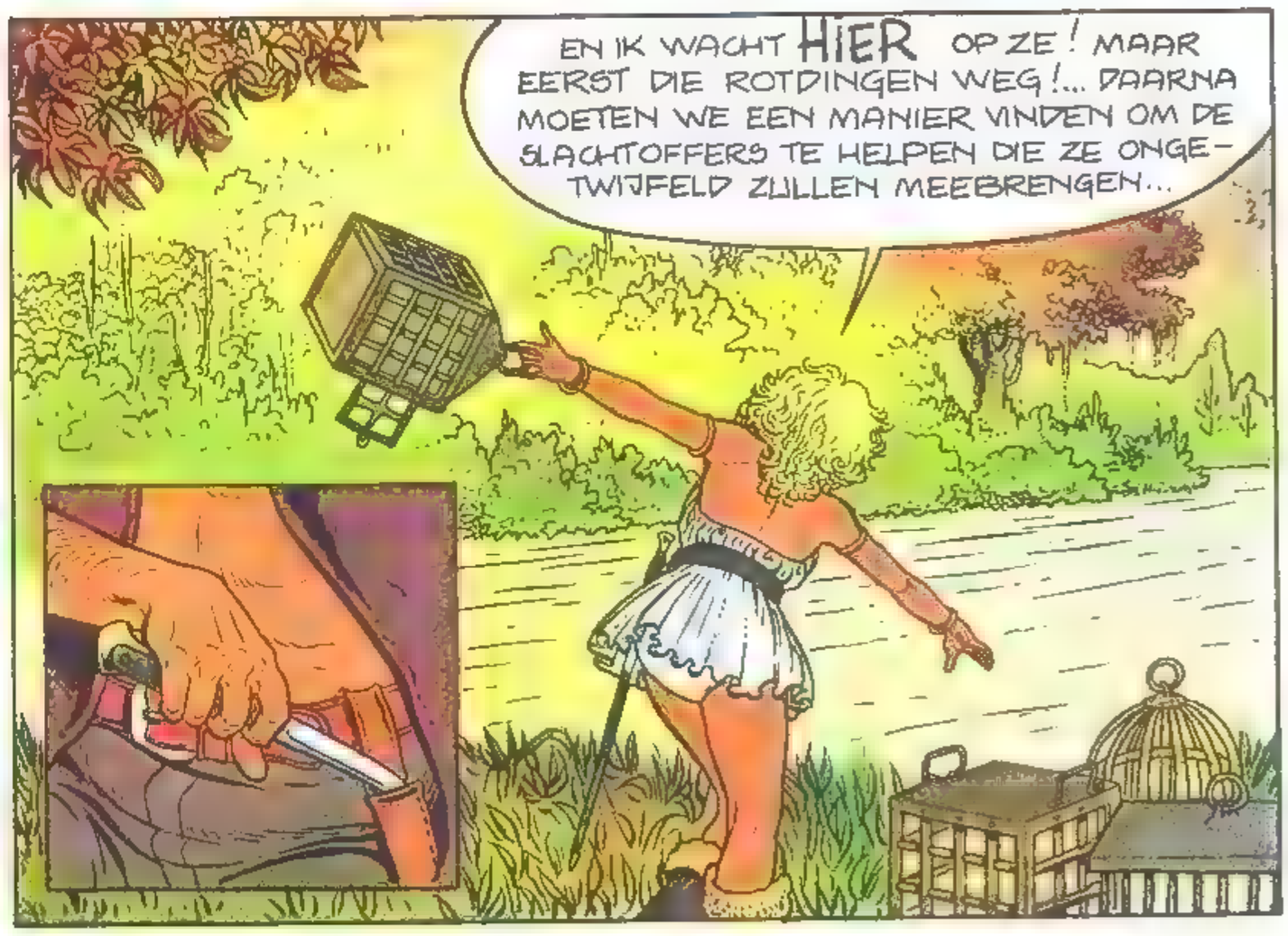


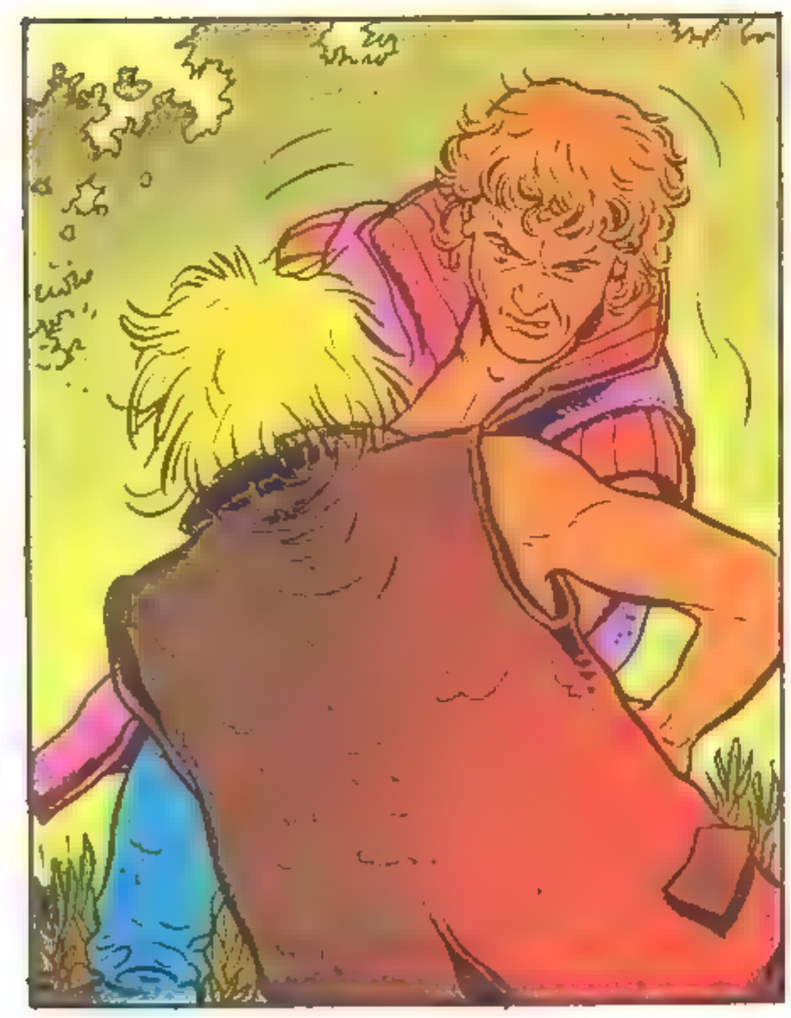


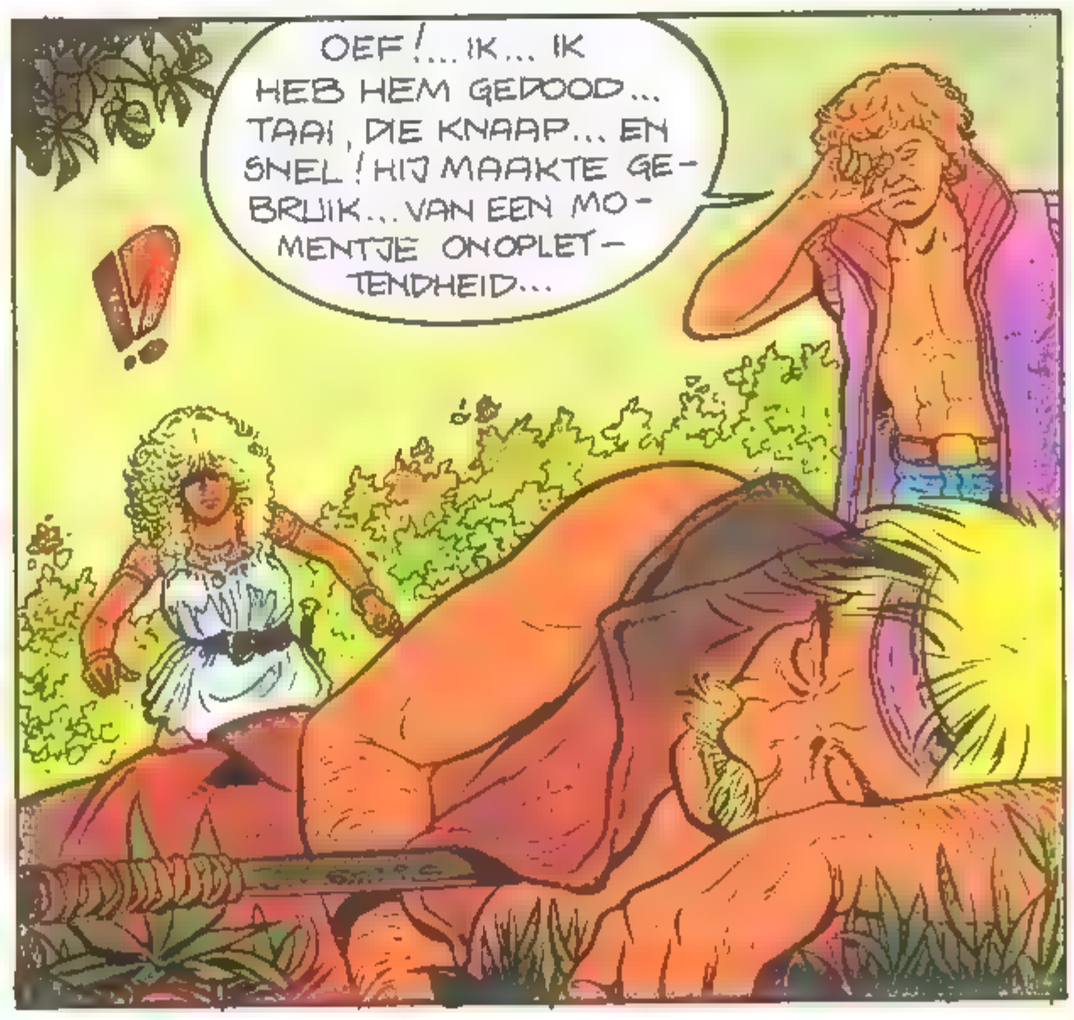
SAMENVATTING: De Elflings verdedigen zich en onze vrienden worden daarvan het slachtoffer. De terugweg naar het dorp is afgesneden...

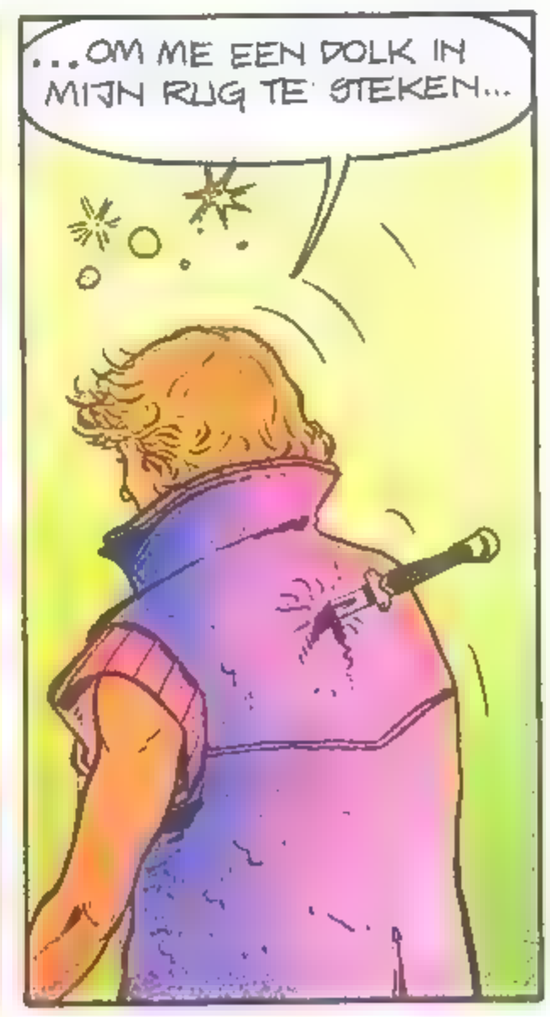
DE RING VAN DE ELFLINGS











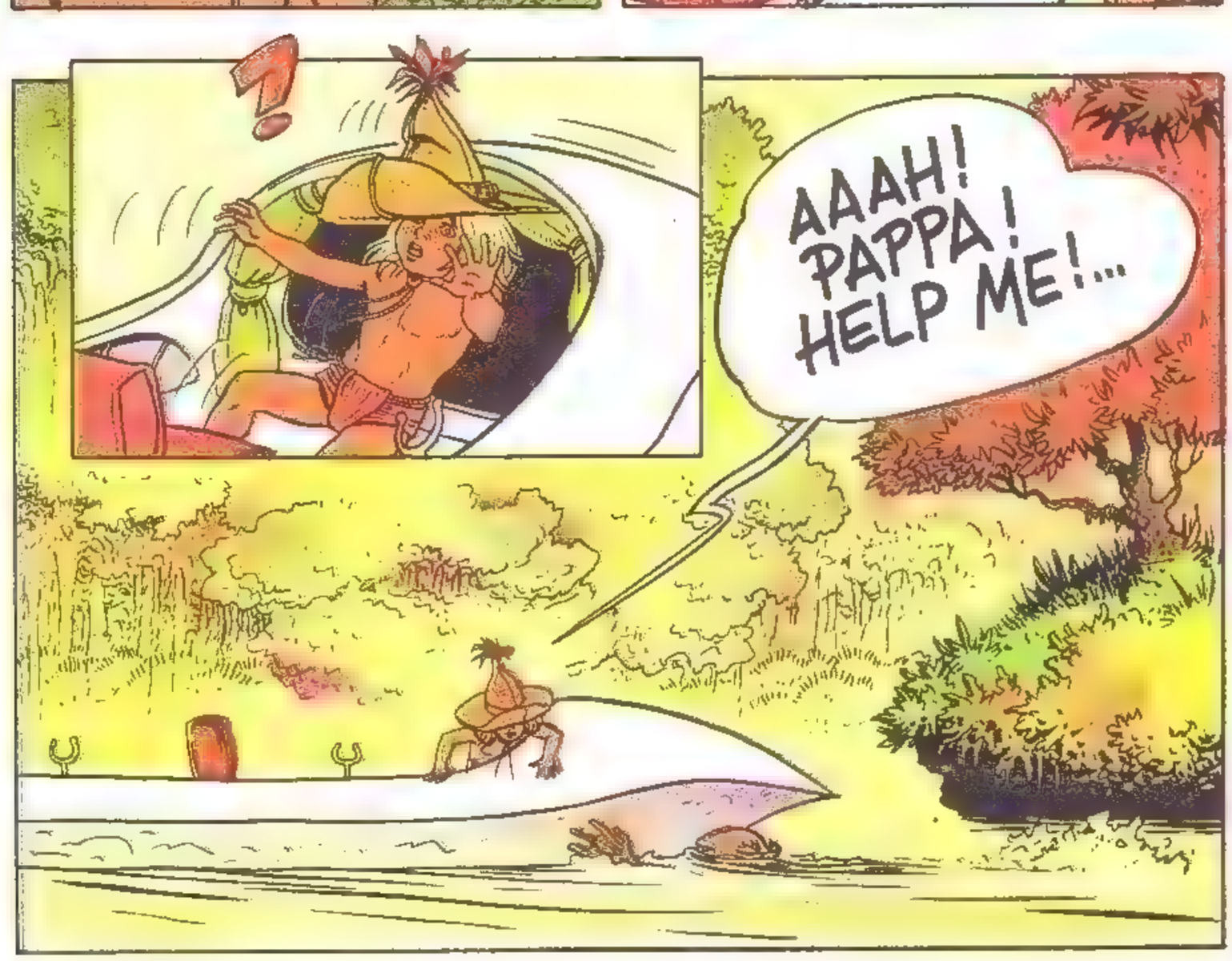
SLA OM

BEWEEG JE NIET... IK GA NAAR DE SLOEP EN HAAL IETS OM JE TE VERZORGEN...

EEN MAN BESCHERMT ZIJN VROUW OF ZIJN VERLOOFDE ... EN DAT DOE IK! IK HEB DE GOLVEN GEKLIEFD EN BEN HET BOS DOOR-GETROKKEN OM MIJN JOLYCE UIT DE KLAU-WEN VAN DE BOOSAARDS TE REDDEN...IK BEN EEN SPROOKJESPRINS, WEET JE...

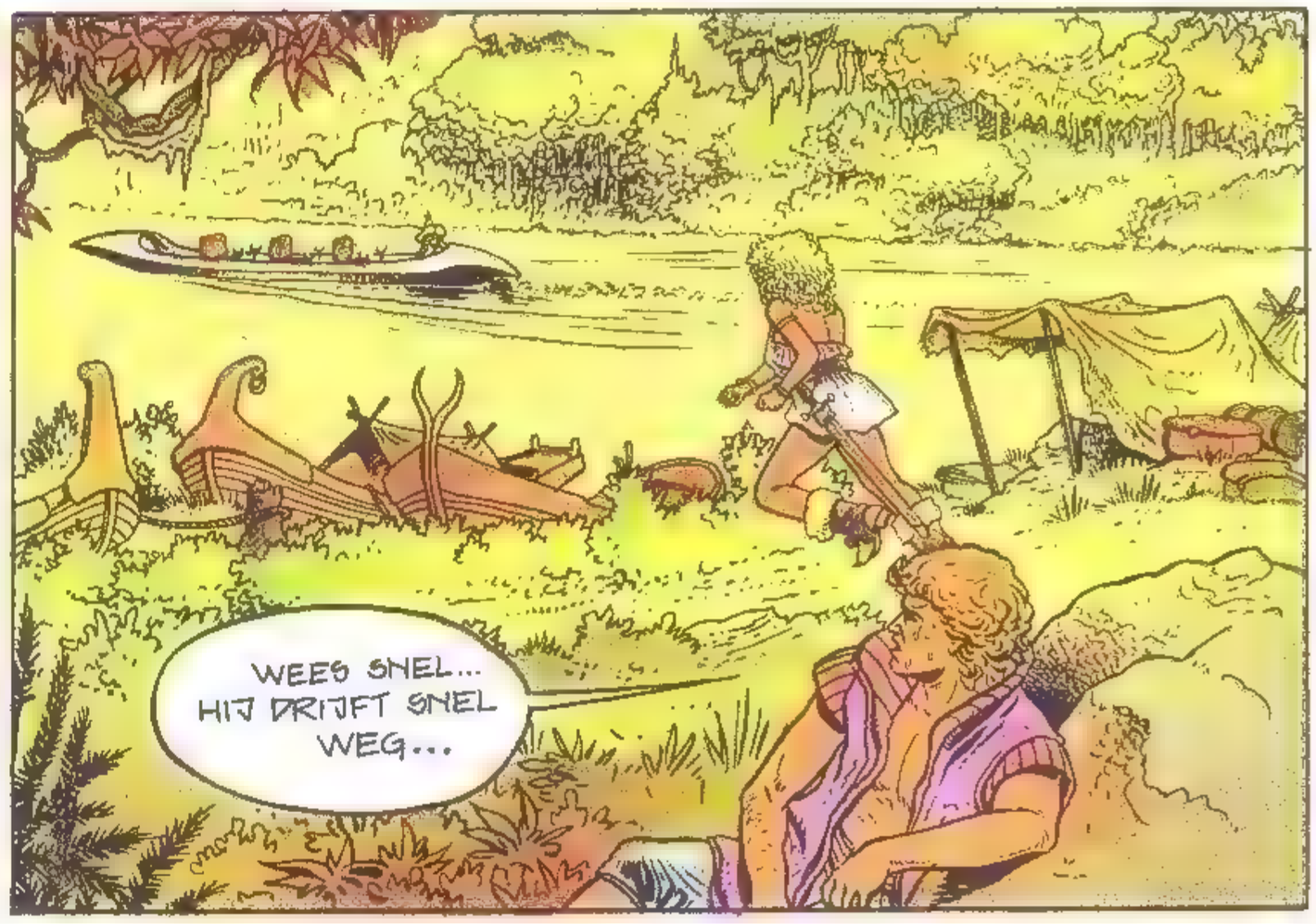
IN DE ONZICHTBARE RUIMTEN WAAR JULLIE NAAR TERUGKEREN LOEREN ANDERE GEVAREN OP HAAR... EN IK ZAL ER NIET ZIJN OM HAAR TE HELPEN... ZEG, KENNEN JULLIE NIET EEN DELURTJE DAT NAAR DE WERELD LEIDT?

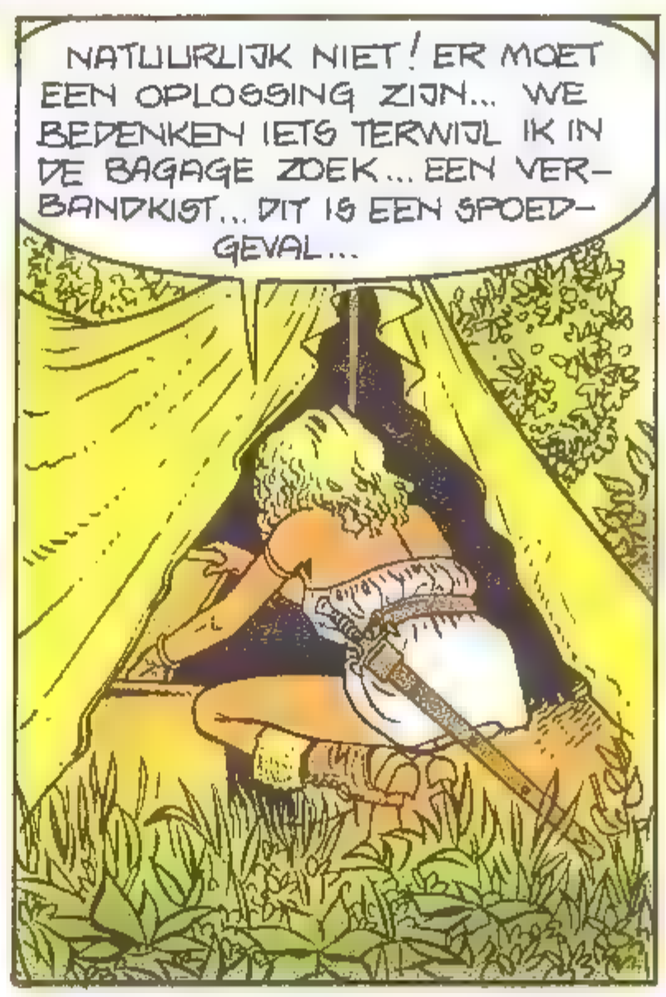
GEEN ANTWOORD... DAN NIET! IK VIND ZELF WEL EEN MIDDEL OM BIJ HAAR TE KOMEN!...


?
AAAH! PAPPA! HELP ME!...

LYOLL!

EEN SPANNEND VERHAAL
DE RUITERS VAN AQUARIUS
MIJN NIEUWSTE ALBUM

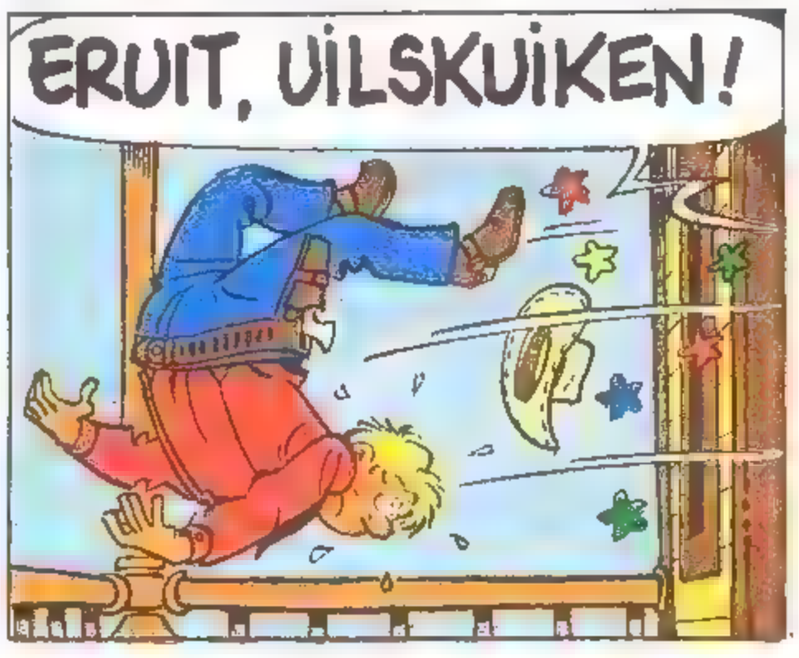




wordt vervolgd

EN ZO ZIJN ER TWEE GELUKKIG!
WIL JE EEN HARMONISCH DUO VORMEN?
SIMPEL: VOEG EEN OPLICHTER BIJ EEN DOMOOR!

PROBEER NOOIT TWEE DOMOREN SAMEN TE VOEGEN: DAT IS VERLOREN MOEITE!...

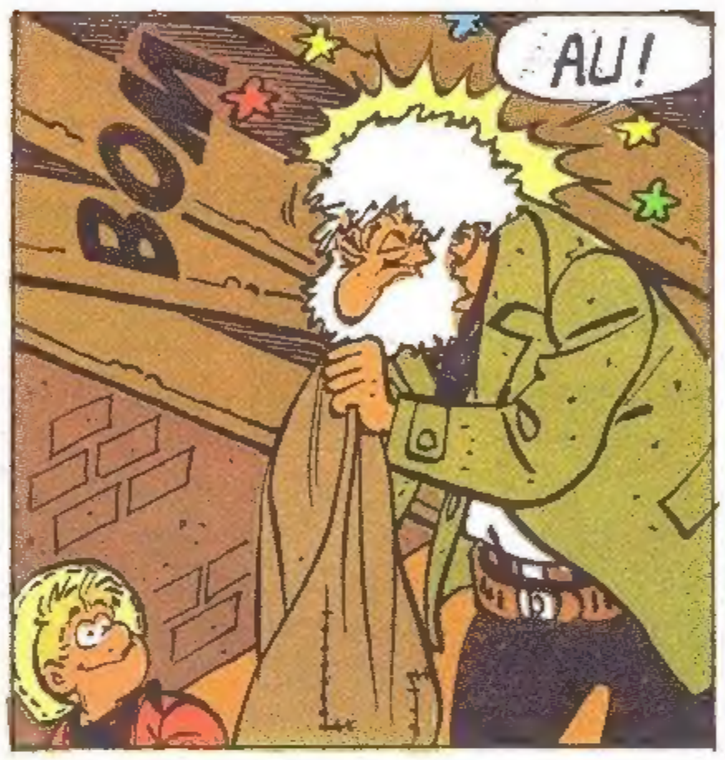


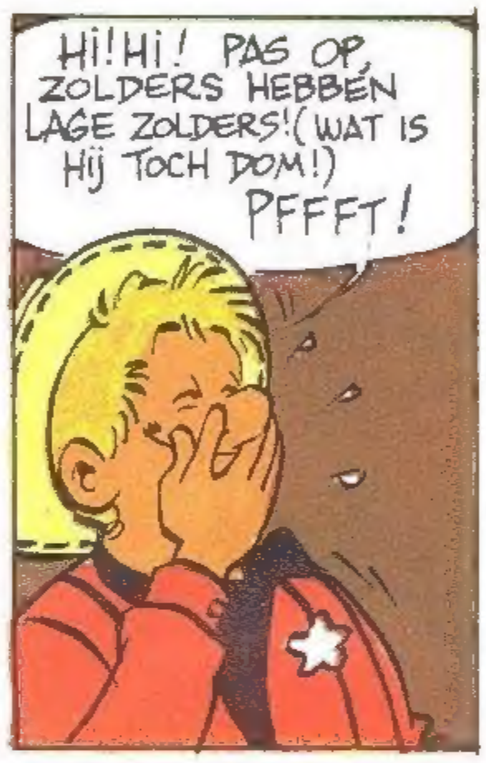
SAMENVATTING: De sheriff is verzamelaar geworden. Maar verzamelaars zijn een raar volkje en ze gebruiken niet altijd even frisse methoden om hun doel te bereiken...

DE OPLICHTER EN DE DOMOOR

SLA OM

CHICK BILL





wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

M 11 SERIES
"STUDENT" PRIJZEN

M 11 LCD **29.500F*** i.p.v. ~~32.990 F~~
M 11 ND **24.750F*** i.p.v. ~~28.800 F~~
M 11 N **19.990 F** (BTW inbegrepen) i.p.v. ~~23.990 F~~

Loop snel naar de Motobécane verdeler in jouw buurt.
Hij staat in de Gouden Gids.

MOTOBECANE

*BTW inbegrepen. Aanbod geldig in augustus en september 1984 zolang de voorraad strekt.
1 jaar waarborg.
Bestaat in de versie 25 km/u of 40 km/u.

IMPORT D'leteren Sport
MOTOBECANE beveelt TOTAL aan

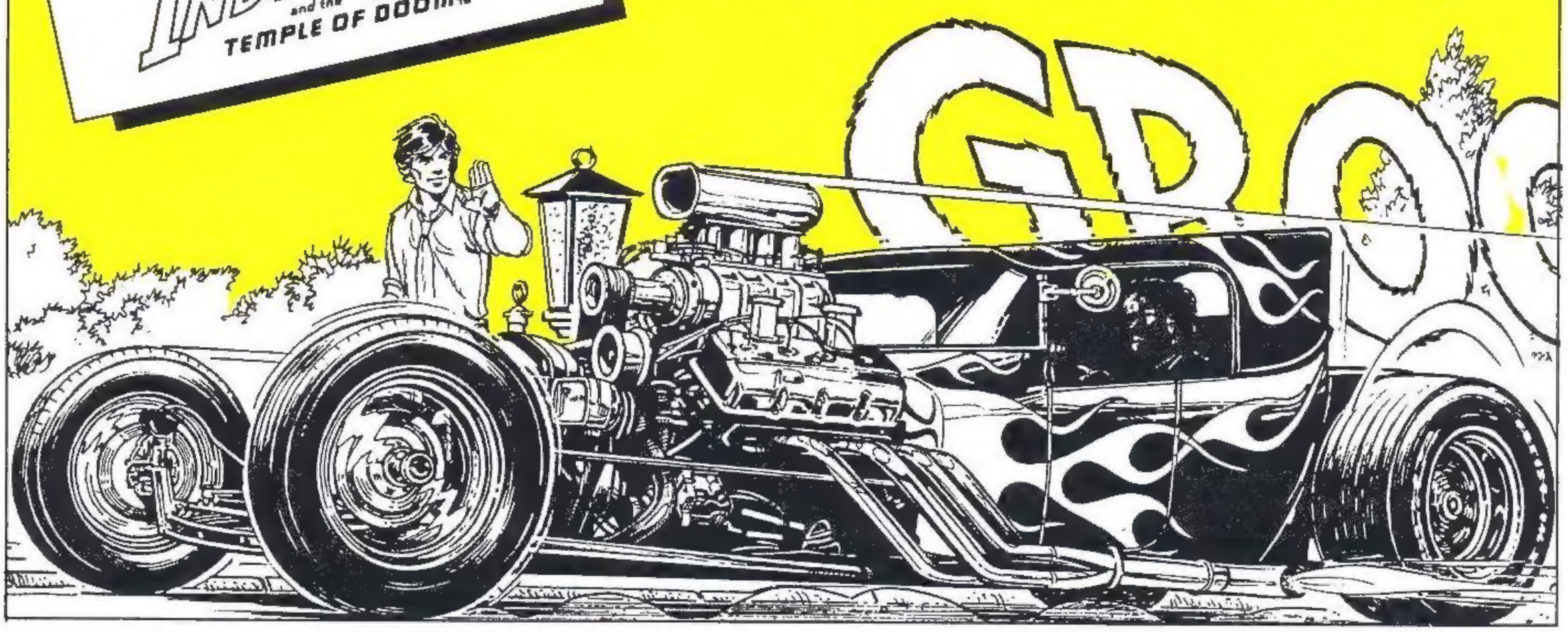
VOLGENDE WEEK

ALAIN CHEVALLIER

in

« Monsters Race »

extra aandacht voor INDIANA JONES and the TEMPLE OF DOOM™



EEN KNIPOOGJE van ernst

HOGESCHOOL VOOR WETENSCHAPPELIJKE INGENIEURS

EIN! STEIN! EIN! STEIN! EIN! STEIN! ...

DIDGÉ-ERNST 84